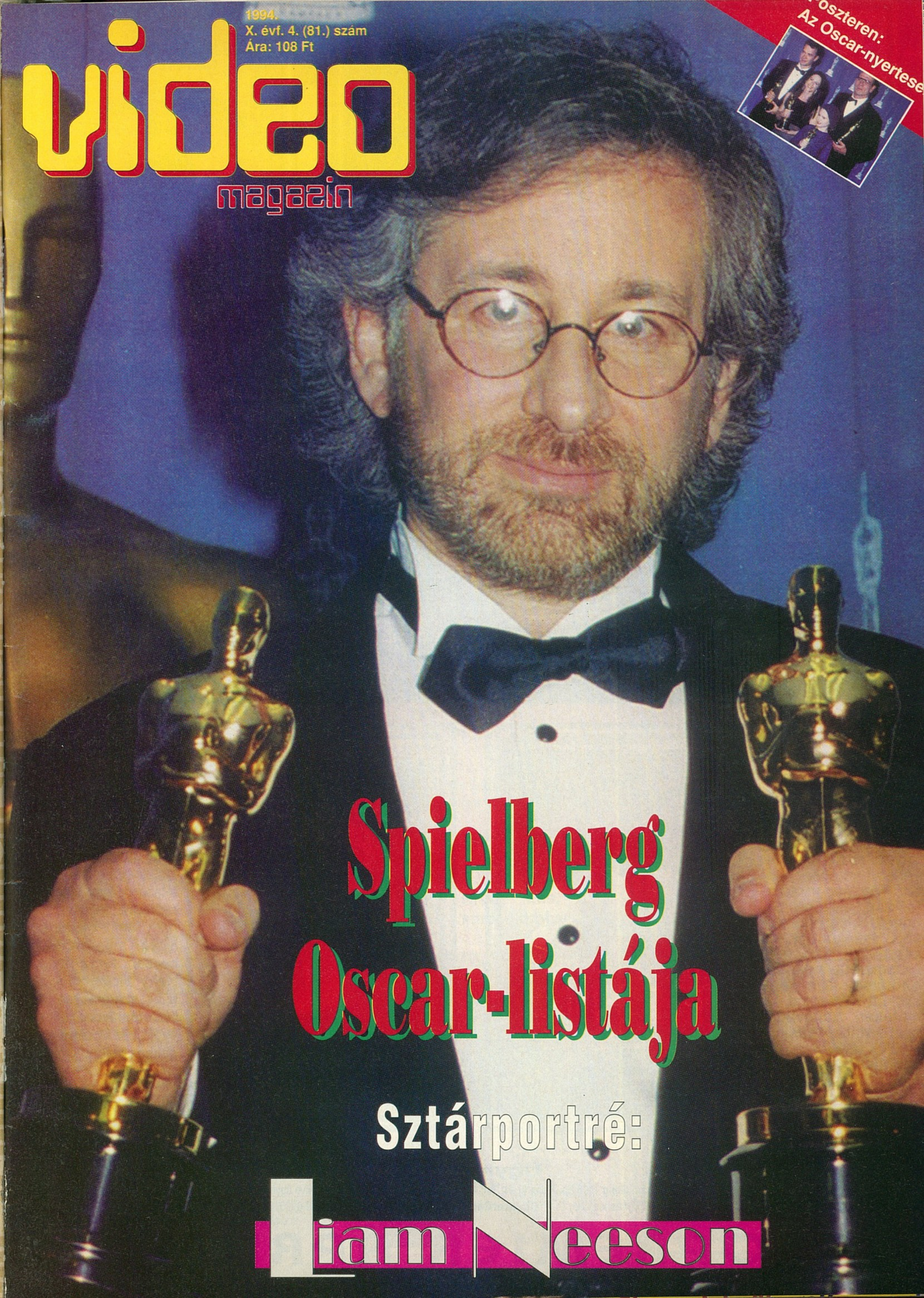
1994.
X. évf. 4. (81.) szám
Ára: 108 Ft

video magazin

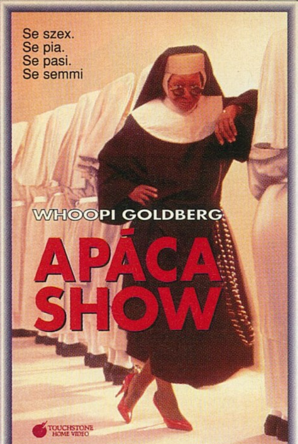


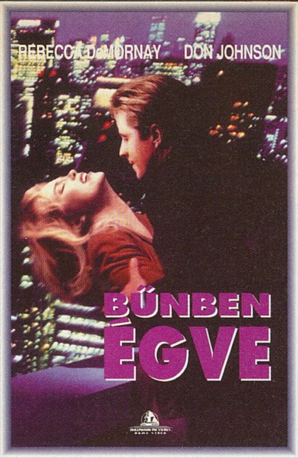
oszteren:
Az Oscar-nyertese

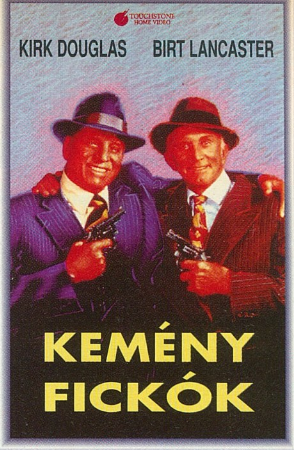
Spielberg Oscar-listája

Sztárportré:

Liam Neeson







APÁCA SHOW

A bővérű Deloris Van Cartier (WHOOPI GOLDBERG) igazán nem az a fajta nő, aki gyámolításra szorul. Egy nap azonban véletlenül tanúja lesz egy gyilkosságnak, és menekülnie kell. Mivel a gyilkos véletlenül éppen a barátja, a helység egyik kisstílű gengszter-kalapácsa -, az FBI segítségét kell kérnie. A fiúk nem is késlekednek, és eldugják az énekesnőt oda, ahol aztán tényleg senki sem keresné... Egy apácazárdába!

TOUCHSTONE HOME VIDEO

BŰNBEN ÉGVE

Jennifer Haines (REBECCA DeMORNAY) veszélyes bűnözők védőügyvédjeként szerzett nevet magának. Magabiztos, gyönyörű és mindig győzni akar - s ez általában sikerül is neki. Egyszer azonban ő is emberére akad David Greenhill (DON JOHNSON), személyében. A férfit szándékos emberöléssel vádolják, s ő tudatosan választja Jennifert védőjéül. Arra számít, hogy sikerül manipulálnia őt is, mint eddig mindenki mást.

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

KEMÉNY FICKÓK

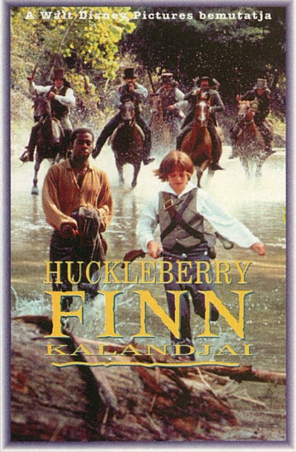
1961- Archie és Harry sok pénzt akar keresni. Annyit, hogy nyugdíjas éveiket a Bahamákon töltsék gyönyörű nők és koktélok között. Ehhez csak egy vonatot kell kirabolni.
1986- Archie és Harry kisétál a hűvösről ahol mosolygó smasszerek és börtönkaja mellett töltötték el legszebb éveiket.
A hippikorszaknak vége, már senki sem emlékszik az egykori keményfiukra. A két öreg csont utolsó nagy akcióra készül...

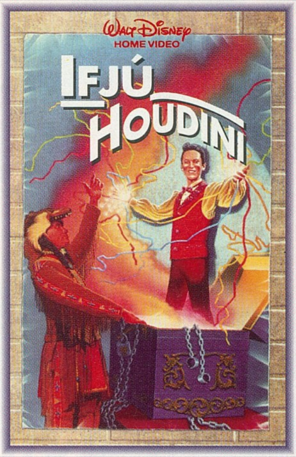
TOUCHSTONE HOME VIDEO

HUCKLEBERRY FINN KALANDJAI

Mark Twain klaszszikus regényalakja, Huckleberry Finn jószívű és vagány srác, akit apja minden egyes apró csínytevéséért veréssel büntet. Egy napon elhatározza, elszökik otthonról. Megrendezve saját halálát egy kis vitorlással vág neki az ismeretlennek. Segítőtársa, Jim, egy szökött rabszolga kíméletlen hajtóvadászat elől menekül. Huck falujában őt gyanúsítják a fiú meggyilkolásával.

WALT DISNEY HOME VIDEO





IFJÚ HOUDINI

Testét acéllánccal tekerik körbe, majd több tucat lakattal lelakatolják, hogy mozdulni se tudjon. Végül a lábánál felakasztva egy vízzel teli tartályba lógatják. Néhány perc múlva béklyóitól megszabadulva bukkan fel a mágus: Harry Houdini. A magyar származású szabadulóművész ifjúkori éveiről számol be az izgalmas kalandfilm.

WALT DISNEY HOME VIDEO

Ügynökeink

terFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 983
Videó Nívó Bt 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel: 1115002. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER ÁPRILIS 21.

Kedves Olvasó!

Az égi televíziós csatornák ontották a képes beszámolókat március 22-én hajnalban az Oscar-díj ünnepélyes átadásáról, s a Nap-kelte és a Stúdió '94 színvonalas képes tudósításait követően, ha egy hét késéssel is, de a honi televízióban is láthattunk összefoglalót a Los Angeles-i ceremóniáról. Steven Spielberg valósággal aratott, tavaly elkészített két filmjét összesen tíz Oscarral jutalmazták. Kijárt már az elismerés a neves rendezőnek, hiszen – mint összeállításunkból is kiderül – eddigi alkotásait már csaknem száz alkalommal jelölték a neves akadémiai díjra, ám az igazi elismerés ez év márciusáig még váratott magára. Az élete legfontosabb munkájának tekintett Schindler listája hét Oscar-díjat kapott. Liam Neeson, a drámai alkotás főszereplője fejet hajtott Tom Hanks Philadelphiában nyújtott alakítása előtt, de szégyenkeznie nincs oka. Neesonnak egyébként sok filmjét láthatjuk idehaza videón, amint ez a róla készült portrénkból is kiderül.

Nemrégiben különben sok magyar videóforgalmazó járt a világ filmfővárosában, az amerikai filmvásáron, hogy újabb filmeket vásároljon, melyek a második félévi hazai videótéka-kínálatot gazdagítják majd. A vásárról készült beszámolót is megtalálja lapunkban.

Hollywoodtól messze van Dobogókő, mégis valószínű, hogy legközelebb a honi videóforgalmazók egymással, valamint a videótékásokkal és a videófilmeket szerető vásárlókkal e fővároshoz közeli üdülőhelyen találkoznak az április végi videóvásáron, ahonnan nem hiányozhat majd a Video Magazin sem.

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 140-9964
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

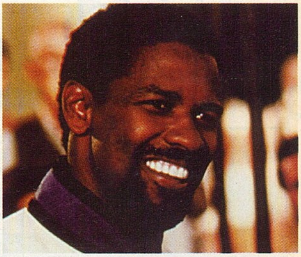
Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre;

Oscar-ünnepség fotók: GAMMA

video magazin

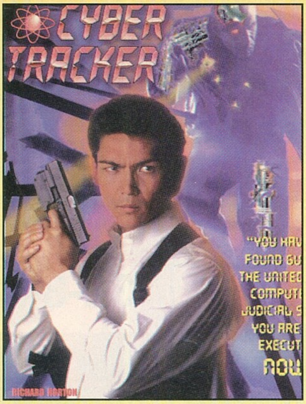








Cyber Tracker
– A menekülés



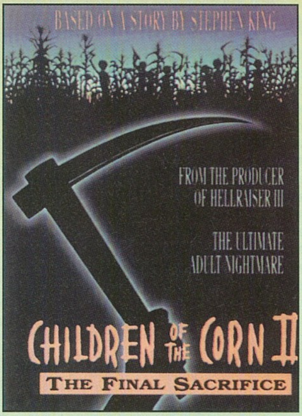
„Az Egyesült Államok komputerizált igazságszolgáltató rendszere bűnösnek találta Önt, a halálos ítéletet végre kell hajtani.... Azonnal!"
A cyborgok kivégzőosztaga elől nehéz megmenekülni, ám akad valaki, aki felveszi ellenük a harcot...

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1993
Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Richard Foster, John Apkea, Joseph Ruskin
PM Entertainment

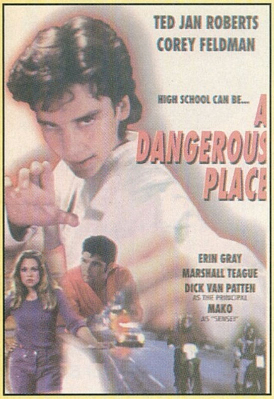
Stephen King:

A kukorica gyermekei II – A végső áldozat

(Children of the Corn II. – The Final Sacrifice)



Akkor veszi kezdetét a hátborzongató história, amikor egy kisváros lakói felfedezik: a szomszédos városka teljes felnőtt lakosságát kegyetlen módon lemészárolták, s még a gyermeket sem kímélték. Az egykoron csendes kisváros élete igencsak megváltozik, amikor szinte elfoglalják a sztorira éhes riporterek. Közülük is kiemelkedik a rámenős John Garrett, aki abban bízik, hogy hanyatló karrierje ismét felfelé ível majd. A riporterek érkezésével azonban még közel sincs vége a megdöbbentő haláleseteknek...
Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1992
Főszereplők: Terence Knox, Paul Scherrer, Ryan Bollman
Rendezte: David F. Price
Trans Atlantic Entertainment



A veszélyek iskolája

(A Dangerous Place)

A mamájával élő 13 éves ifjú harcművész, Ethan Keyes megtanulja, hogy a középiskola veszélyes hely is lehet, ha beszivárog a rivális karatecsapatba, hogy bebizonyítsa: bátyjának rejtélyes halála nem öngyilkosság volt. A szálak a csapatvezetőhöz, Taylor Dylanhez vezetnek, s idővel sor kerül egy különleges karateviadalra is életre-halálra...
Színes, szinkronizált amerikai film, 1994
Főszereplők: Ted Jan Roberts, Corey Feldman Erin Gray, Marshall Teague, Mako
Rendezte: Jerry P. Jacobs
PM Entertainment



Gyilkosság megbízásból

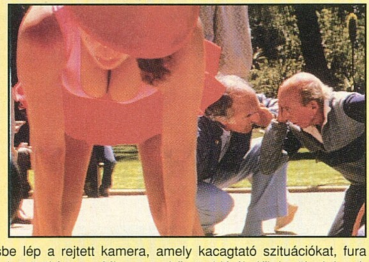
(Resort To Kill)

Keller, a Los Angeles-i zsaru és japán társa, J. J. számára még az egyszerű rutinfeladatok is káosszal járnak... Egy piti kábítószerkereskedő partijára indulnak, s máris egy veszekedés középpontjába kerülnek, melynek végén meglövik J. J.-t és Muller, egy többszörös gyilkos megöli Jillt, John beépített emberét. Mullernek sikerül elmenekülnie, de a nyomok a Karib-szigetekre vezetnek...

Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1993
Főszereplők: Roddy Piper, Sonny „J. J." Chiba, Meg Foster
Rendezte: Daniel A. Neire
Blue Ridge Entertainment

A nagy geg

(The Big Gag)



Ismét működésbe lép a rejtett kamera, amely kacagtató szituációkat, fura alakokat és arcokat örökít meg. Mit sem sejtő utcai járókelők kerülnek komikus helyzetekbe, esnek áldozatul a filmesek beugratásainak. Ne lepődj meg, ha egy ismeretlen megszólít és rádbíz egy sivalkodó pólyásbabát, esetleg egy félelmetesen ketyegő csomagot. Nem pokolgép robban majd, hanem a poén, miközben rejtett kamerák figyelik mozdulataidat, arcvonásaidat...
Színes, amerikai szórakoztató film, 1989
Főszereplők: Danuta Caroline Langford, Cyril Green
Rendezte: Yuda Barkan és Igal Shilon

1135 Budapest XIII., Frangepán u. 50—56. Tel.: (36-1) 129-7034, 270-1744—48/109, 110, 114, 117 mellék



Az utolsó menet

(Final Round)

Az autószerelő Tilert elrabolják, hogy egy harci játék részese legyen: ki kell jutnia a La Miranda ipari bázisáról, melyet nagyfeszültségű vezeték vesz körül. Sikerülhet neki?

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1993
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Antoni De Longis, Kathleen Kinmaont
Rendezte: George Erschbamer

Oversas

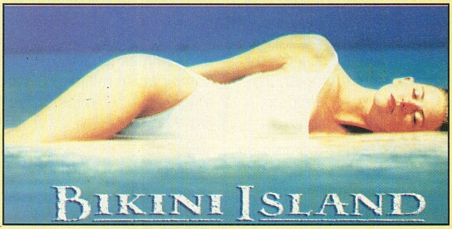


Őrült kamera

(Crazy Camera)

Ismét működésbe lép a rejtett kamera, amely kacagtató szituációkat, fura alakokat és arcokat örökít meg. Mit sem sejtő utcai járókelők kerülnek komikus helyzetekbe, es-nek áldozatul a filmesek beugratásainak. Ne lepődj meg, ha egy ismeretlen megszólít és rád bíz egy sivalkodó pólyásbabát, esetleg egy félelmetesen ketyegő csomagot. Nem pokolgép robban majd, hanem a poén, miközben rejtett kamerák figyelik mozdulataidat, arcvonásaidat...

Színes, amerikai szórakoztató film, 1989
Főszereplők: Zvi Shisel, Boaz Davidson, Nadia Bilchick, Alain D. Woolf, Yuda Barkan Rendezte: Joseph Wein



Bikini-sziget rejtélye

(Bikini Island)

Gyönyörű szexis lányokat hívnak meg egy magazin tizenötödik évfordulójára rendezett modellversenyre. 100 000 $ az első díj. Kiválasztanak öt lányt és elviszik őket fotózni egy egzotikus szigetre. Mi történik a lányokkal?

Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film, 1993
Főszereplők: Holly Floria, Alicia Anne, Jackson Robinson, Shannon Stiles, Cyndi Pass Rendezte: Howard Wexler



Hobglobin – A kobold

(Hobglobin)

Halálos ágyán az idősebb Ato egyetlen fiára testálja az egykor hatalmas erejű kardot, feleségét pedig elküldi a varázslóhoz, Grindelhez, hogy állítsa vissza a kard mágikus erejét. A küldetés azonban nem jár sikerrel és az ifjabbik Ator magára marad...

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm, 1989
Főszereplők: Eric Allen Cramer, Margaret Lenzey
Rendezte: David Hills

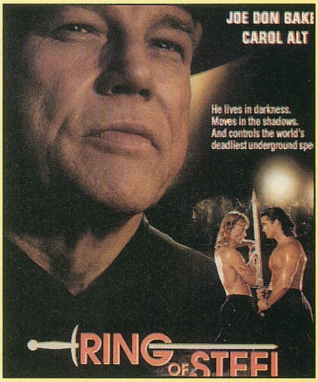
A gyilkos aréna

(Ring of Steel)

A sötétségben él.
Az árnyékokban mozog.
És ellenőrzi a világ leglátványosabb, titkos, halálra menő játszmáját.

Színes, szinkronizált amerikai film 1993
Főszereplők: Joe Don Baker, Carol Alt, Robert Chapin
Rendezte: David Frost

SGE Entertainment



A Spielberg-filmek

1994. március 21-e emlékezetes napként vonul be a filmvilág és Steven Spielberg életének történetébe. Csaknem két évtizedes folyamatos küzdelem végére tettek pontot az Amerikai Filmakadémia tagjai, amikor Steven Spielbergnek ítélték oda a legjobb rendezésért és a legjobb filmért járó díjat.

A hollywoodi mozifenegyerek számára további elégtételt jelentett, hogy filmje, a* Schindler listája*, összesen hét Oscarjával tarolt a díjak között, s a* Jurassic Park *mindhárom technikaikategória-jelölése aranyszobrocskát ért.

Hányszor, de hányszor állt már Spielberg a diadal kapujában, hogy azután az utolsó pillanatban mindig elbukjon.

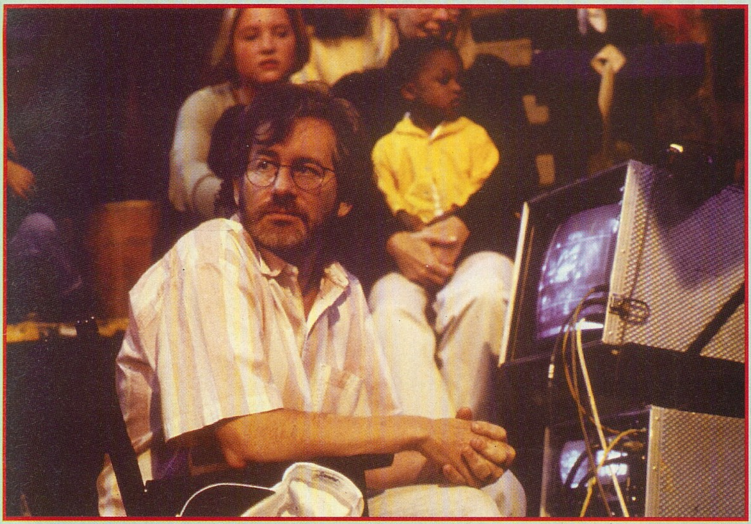
Most viszont számára minden összejött: egyetlen este alatt tíz Oscar-díjat gyűjtött be!

Az Oscar-díj kivételével, 1994. március 20-ig, Spielberg mindent elért, mit filmes Hollywoodban elérhet. A világ egyik legtekintélyesebb és legsikeresebb rendező-producereként tartják számon, óriási kasszasikerek fűződnek nevéhez. A világ tíz legnagyobb bevételt elért filmje között öt mozija található: az Indiana Jones-trilógia, az *E.T. – a földönkívüli* (1982) és a *Jurassic Park* (1993). A szórakoztatás csúcsát, magasiskoláját jelentik e filmek, melyek halmozzák a fantasztikus ötleteket, a hihetetlen látványt és a különleges hatásokat, ezáltal az izgalmak és az érzelmek sajátos kombinációját nyújtva. Olyan mozikat csinál, mint amilyeneket talán Walt Disney csinált volna, ha a '80-as években élt volna. Mert a világnak még ma is szüksége van mesékre, bár meg kell hagyni, ezek a mozik alapjaiban változtatták meg a meséről alkotott fogalmunkat.

Steven Spielbergnél sohasem tudhatjuk, mi vár ránk, filmjei között vannak falrengető sikerek *(A cápa* (1975), *E.T. – a földönkívüli, Jurassic Park)*, nagyratörő vállalkozások, amelyekhez azonban nem sikerült felnőnie (*Örökké*, 1989), sőt csodálatraméltó bukások is (*Meztelenek és bolondok* (1979). Egyvalamiben viszont mindegyik megegyezik: 1975-től kezdődően szinte kivétel nélkül ott voltak filmjei az Oscar-jelöltek között. Érdemes egy kicsit eljátszani a számokkal. A sorból az élre kívánkozik az 1985-ben forgatott *Bíborszín*, s az idei verseny kiemelkedő alkotása, a *Schindler listája*. 11, illetve 12 jelölést kaptak, az egyetlen különbség közöttük, hogy míg az utóbbi hatalmas sikert aratott, az előbbi hoppon maradt. A konzervatív Hollywood akkor még nem tudta megemészteni Spielberg színeváltozását. Ma már ez sem probléma, fekete-fehér filmje végtelen profizmussal, európai művészfil-

FILM CÍME / OSCAR KATEGÓRIÁK	LEGJOBB film	rendezés	színész	színésznő	eredeti forgatókönyv	adaptált forgatókönyv	férfi mellékszereplő	női mellékszereplő	operatőr	díszletek	zene	zene (dal)	vágás	jelmez	hang	hang-effektusok	hangeffektus vágás	vizuális effektusok	maszk	jelölés / díjak száma
A cápa (1975)	✶										🏆		🏆		🏆					4/3
Harmadik típusú találkozások (1977)		✶						✶	🏆	✶	✶		✶		✶		⊛	✶		8/1+1
Meztelenek ás bolondok (1979)									✶						✶			✶		3/-
Az elveszett frigyláda fosztgatói (1981)	✶	✶							✶	🏆	✶		🏆		🏆	⊛		🏆		8/4+1
Hazajáró lelkek (1982)											✶					✶		✶		3/-
Indiana Jones és a végzet temploma (1984)											✶							🏆		2/1
Bíborszín (1985)	✶			✶		✶		✶	✶	✶	✶	✶		✶					✶	11/-
Ifjú Sherlock Holmes és a félelem piramisa (1985)																		✶		1/-
Vissza a jövőbe (1985)					✶							✶					🏆			4/1
Egérmese (1986)												✶								1/-
A Nap birodalma (1987)									✶	✶	✶		✶	✶	✶					6/-
Vérbeli hajsza (1987)																		🏆		1/1
Roger nyúl a pácban (1988)									✶	✶			🏆		✶		🏆	🏆		6/3
Vissza a jövőbe II. (1989)																		✶		1/-
Indiana Jones és az utolsó keresztes lovag											✶						🏆			3/1
Hook (1991)										✶		✶		✶				✶	✶	5/-
Schindler listája (1993)	🏆	🏆	✶			🏆	✶		🏆	🏆	🏆		🏆	✶	✶				✶	12/7
Jurassic Park (1993)															🏆	🏆		🏆		3/3
JELÖLÉS: ✶ ELNYERT 🏆 KÜLÖNDÍJ: ⊛ ÖSSZESEN	4/1	3/1	1	1	1	2/1	1	3	7/2	7/2	9/2	4	6/4	4	10/3	2/1+1	3/3+1	11/5	3	82/25+2

esete az Oscar-díjjal



mek színvonalán elkészített holocaust-történet, amely talán először mutatja be közérthető módon az amerikai néző számára, milyen szégyen is történt Európában egykoron.

Ekét alkotása mellett további két filmjét jelölték még a legjobb film kategóriában, *A cápát* és *Az elveszett frigyláda fosztogatóit* (1981). Rendezőként pedig még kétszer került fel neve a jelölőcédulákra a *Schindler listája* mellett: a *Harmadik típusú találkozások* (1977), illetve *...a frigyláda...* jelölésekor. A további nominálásokat vizsgálva, egymástól igencsak elhatárolódnak alkotásai. Egy-két kivételtől eltekintve nem jellemző, hogy filmjei az öt nagy kategóriában – legjobb film, rendezés, színész, színésznő, eredeti, illetve adaptált forgatókönyv – futottak volna. A legjobb színészek, illetve színésznők versenyében például csak Whoopy Goldberg *(Bíborszín)* és Liam Neeson *(Schindler listája)* jutott el a jelölésig. Az öt nagy kategóriában – a *Schindler...*-t leszámítva – az eddigi nyolc jelölés ellenére egyetlen alkalommal sem si-



került Spielberg-filmnek, illetve közreműködőjének nyerni.

Amennyire elkerülte őket a szerencse a felsőházban, annyira sikeresek voltak a „hátsó” kategóriákban. Az 1975 és 1994 között rendezőként és producerként jegyzett 18 filmje a 70 Oscar-jelöléséből 22-szer nyert szobrot (az öt főkategóriát is ideszámítva 82-ből 25-ször), és még két versenyen kívül nyert díjjal is dicsekedhet. A *Schindler...* után (7) a legtöbb Oscart *...a frigyláda...* (4), a Jurassic Park (3), *A cápa* (3) és a *Roger nyúl a pácban* (3) nyerte. A nagy vesztesek a már említett *Bíborszín* mellett *A nap birodalma* (1985) és a *Hook* (1990), amelyek a 6, illetve 5 jelölésükből egyet sem tudtak szobrocskára váltani. A jelölések számát tekintve egyébként a legjobb hang- és a legjobb vizuális effektusok kategória áll az élen a maga 10, illetve 11 nominációjával, míg a megnyert díjak terén ugyancsak a vizuális effektusok áll az élen (5), ezt követi a legjobb vágás (4) és a legjobb hangeffektus-vágás (3), mely kategóriának viszont az az érdekessége, hogy ahányszor csak jelöltek benne Spielberg-filmet, az nyert is. Végezetül jegyezzük meg, hogy nincs olyan kategória, amelyben legalább egyszer ne jelöltek volna Spielberg-filmet díjra!

A szórakoztatás nagymestere (munkatársaival együtt) nyugodtan hajthatja hát álomra fejét. Különbejáratú Ocar-díját beteheti a vitrinjébe a korábbi, a rendezői tevékenységét elismerő Irving Thalberg-díj (1987), az Amerikai Rendezők Szövetségének díja (1986) és a számtalan más elismerés és díj mellé. Teljesen megérdemelten kapta meg a filmvilág legbecsesebb, legértékesebb díját, az Oscar-szobrocskát, s mindenki tudja, hogy az jó kezekbe került.

Az OSCAR - díj '94 nyertesei

Az 1993. évi filmtermés alapján

Az év legjobb filmje:
SCHINDLER LISTÁJA
(Schindler's List)
R.: Steven Spielberg

A legjobb rendezés:
STEVEN SPIELBERG
(Schindler listája)

A legjobb férfi alakítás:
TOM HANKS
(Philadelphia)

A legjobb női alakítás:
HOLLY HUNTER
(A zongora)

A legjobb férfi mellékszereplő:
TOMMY LEE JONES
(A szökevény)

A legjobb női mellékszereplő:
ANNA PAQUIN
(A zongora)

A legjobb forgatókönyv:
JANE CAMPION
(A zongora)

A legjobb adaptált forgatókönyv:
STEVEN ZAILLIAN
(Schindler listája)

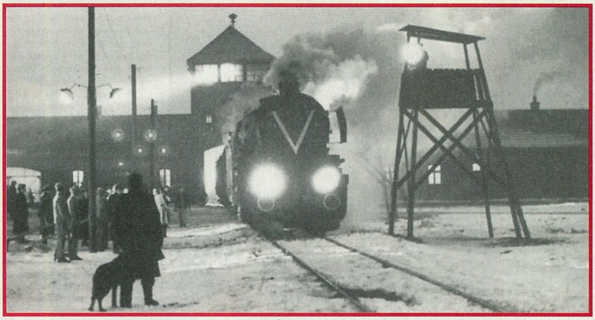
A legjobb díszlet:
ALLAN STARSKI, EWA BRAUN
(Schindler listája)

A legjobb operatőri munka:
JANUSZ KAMINSKI
(Schindler listája)

A legjobb vágás:
MICHAEL KAHN
(Schindler listája)

Steven Spielberg Schindler listája hét Oscar-díjat gyűjtött be, köztük a két legfontosabbat: a legjobb film és a legjobb rendezés díját. Spielberg rendezés közben Liam Neesonnal (felső kép); az asszonyokat és gyermekeket szállító Schindler-vonat tévedésből Auschwitzba fut be (alsó kép)





Holly Hunter *A zongora* című filmben nyújtott alakításáért a legjobb női főszereplő díját kapta meg

A Jurassic Park mindhárom Oscar-jelölése szoborrá érett a három technikai kategóriában, így Spielberg két filmje összesen tíz Oscart mondhat magáénak





Bruce Springsteen kísérőzenéje immáron Oscar-díjas dal a Philadelphiából



1994-ben Oscar-díjjal jutalmazott filmek: (Összesítés)

7 SCHINDLER LISTÁJA *(Universal, UIP–Duna Film)*
3 JURASSIC PARK *(Universal, UIP–Duna Film)*
3 A ZONGORA *(Miramax, MOKÉP)*
2 PHILADELPHIA *(TriStar, InterCom)*
1–1 A SZÖKEVÉNY *(Warner Brothers, InterCom)*
AZ ÁRTATLANSÁG KORA *(Columbia, InterCom)*
MRS. DOUBTFIRE *(20th Century Fox, InterCom)*
BELLE EPOQUÉ *(Sony, –)*
(zárójelben az amerikai és a magyar forgalmazó)





Tom Hanks megdöbbentően alakította az AIDS-beteg, kirúgott ügyvédet a Philadelphiában – a legjobb férfi alakítás díját nyerte (portréját lásd előző számunkban)



Az ártatlanság kora: Scorsese filmjét öt kategóriában jelölték, ám csak egy díjat sikerült nyernie, a legjobb jelmez kategóriában

A legjobb jelmez: GABRIELLA PESCUCCI
(Az ártatlanság kora)

A legjobb filmbetétdal: BRUCE SPRINGTEEN –
STREETS OF PHILADELPHIA
(**Philadelphia**)

A legjobb filmzene: JOHN WILLIAMS
(Schindler listája)

A legjobb smink: GREG CANNON, VE NEILL, YOLANDA TOUSSIENG
(Mrs. Doubtfire)



Tommy Lee Jones remek alakítással üldözte A szökevényben Harrison Fordot, a legjobb férfi mellékszereplőnek járó Oscar lett a jutalma

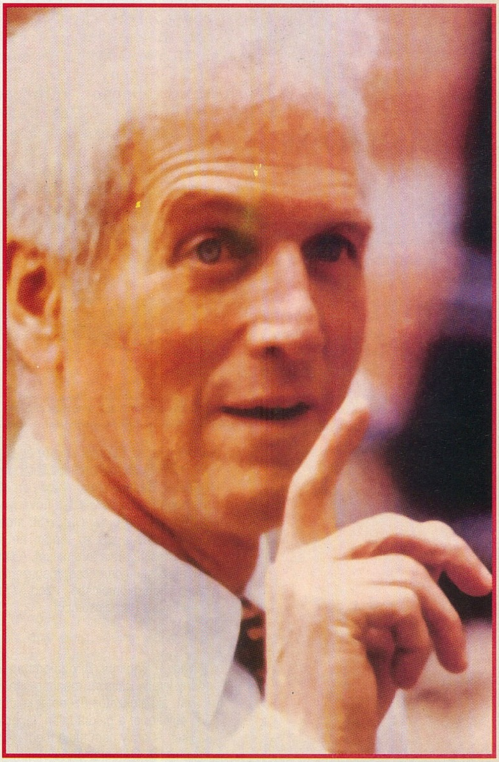
Francia–spanyol–portugál koprodukcióban készült a Belle Epoque című film, mely a legjobb nem amerikai film kategóriájában győzött. Fernando Trueba rendezése 1931 Spanyolországába vezeti el a nézőt: egy barátság, egy szerelem s a szabadság történetébe





Robin Williams kiváló átformálása a Mrs. Doubfire-ben Oscart ért a maszkmesternek





Paul Newman életművéért kapott Oscar-el ismerést, s Deborah Kerr is hasonló díjat vehetett át.

A legjobb filmhang:
GARY SUMMERS, GARY RYDSTROM, SHARON MURPHY, RON JUDKINS
(Jurassic Park)

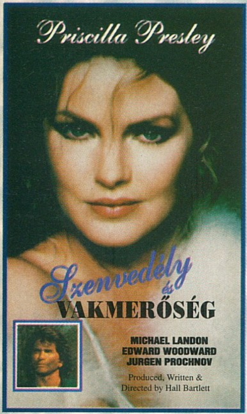
A legjobb hang hatás-vágás:
GARY RYDSTROM, RICHARD HYMNS
(Jurassic Park)

A legjobb képi hatás:
DENNIS MUREN, STAN WINSTON, PHIL TIPPETT, MICHAEL LANTIERI
(Jurassic Park)

A legjobb külföldi film:
BELLE EPOQUE
(Franciaország

MEGJELENIK 1994. április 28-án

Szenvedély és VAKMERŐSÉG

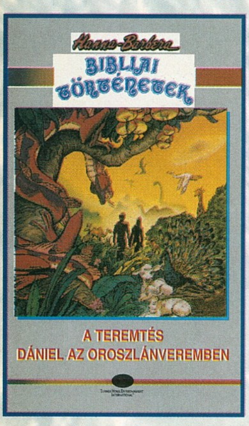


Színes, szinkronizált amerikai film

Egy vízalatti robbantás áll az izgalmas akciódráma középpontjában. Michael Landon játssza John Everingham-et, a szenvedélyes kém-újságírót. Beleszeret egy csodálatos asszonyba, és emiatt a féltékeny és fanatikus orosz tábornok, (Jurgen Prochonow — Das Boot) kiutasítja Laoszból. Priscilla Presley alakítja a bátor búvár-oktatónőt, aki segít Landonnak a küzdelemben, hogy visszaszerezhesse az asszony szerelmét.

BIBLIAI TÖRTÉNETEK

Hanna-Barbera



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A TEREMTÉS

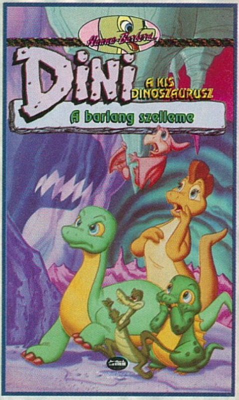
Nod földjén, az Édentől keletre él az a híres mesélő, aki elmondja a Teremtés történetét. Beszél Isten lelkéről, amely ott lebegett a vízek felett, a növények megteremtéséről, az állatokról, amelyek közül az egyik az Ádám nevet kapta. Elmondja Éva teremtését. Ádám és Éva az isteni parancsot megszegve eszik a tiltott gyümölcsből, ezért az Úr kiűzeti őket a Paradicsomból.

DÁNIEL AZ OROSZLÁNVEREMBEN

A virágzó Babiloni Birodalomban a pogány király, Baltazár megharagította az Urat, aki titokzatos üzenetet küldött neki: egy képet a palota falán, lángoló betűkkel. A király nem tudta megfejteni az üzenetet. Dániel próféta elmondta Baltazárnak, hogy ő és királysága pusztulásra ítéltetett...

Hanna-Barbera DINI, A KIS DINOSZAURUSZ IV. A BARLANG SZELLEME

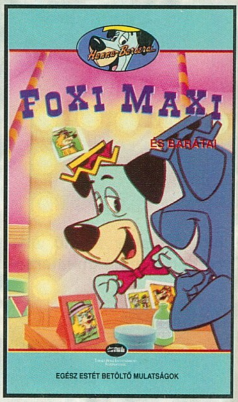
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm



DINI ÉS BARÁTAI ELINDULNAK, HOGY FELDERÍTSÉK A TITOKZATOS SZELLEMBARLANGOT. A RÉMÜLET ÉJSZAKÁJA VÁR RÁJUK, OMLÓ FALAK, FÉLELMETES CSONTVÁZAK, VAD, DÖGEVŐ DINOSZAURUSZOK RÉMISZTGETIK ŐKET, ÉS A VÉGÉN MÁR AZT KÍVÁNJÁK, BÁRCSAK SOHA NE HAGYTÁK VOLNA EL A ZÖLD MEZŐT. DE AZTÁN TALÁLKOZNAK A BARLANG KÜLÖNLEGES „JÓTÜNDÉRÉVEL", EGY BÖLCS, VÉN BRACHIOSZAURUSSZAL, AKI EGY MEGLEPŐ TÖRTÉNETET MOND EL NEKIK.

Hanna-Barbera FOXI MAXI ÉS BARÁTAI

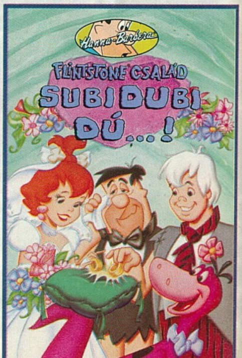
Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm



Foxi Maxi volt a főszereplője a Hanna-Barbera cég legelső televíziós filmsorozatának, és azóta is az egyik legnépszerűbb figurájuk. William Hanna és Joseph Barbera a gyűjtők kedvéért kiválasztott ötöt a legkedvesebb Foxi Maxi rajzfilmek közül. A legelső történet is köztük van, amelyen Foxi Maxi találkozik Wee Willie-vel. A további hat epizódban felvonulnak Foxi Maxi barátai: Inci és Finci, a seriff és a többiek.

Hanna-Barbera FLINTSTONE CSALÁD SUBI DUBI DÚ...!

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm



Enikő születése óta Frédi és Vilma életében nem volt még olyan jelentős nap, mint amikor az ő kis Enikövecskéjük úgy döntött, hogy feleségül megy Benőhöz. Frédi azzal dicsekszik, hogy milyen főúri esküvőt rendez majd Enikőnek, ám hirtelen rádöbben a kőkemény valóságra: mindezt neki kell fizetnie. Ez annál is nehezebb, mivel eljátszotta saját és Vilma félretett pénzét is. Amikor Béni véletlenül elkottyantja Irmának, mi is történt a félretett pénzzel, Vilma száműzi Frédit a kutyaházba, de

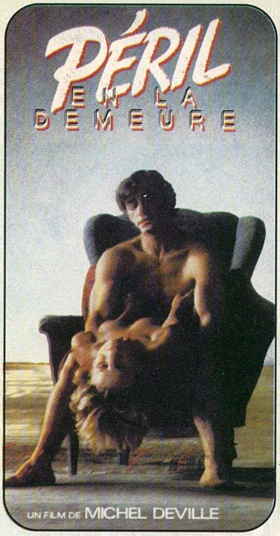
ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

MEGJELENIK ÁPRILIS 21-ÉN

VESZÉLY A LAKBAN

(Peril en la Demeure)



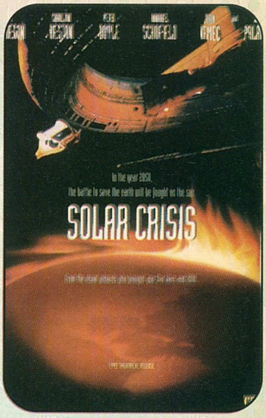
David Aurphet, a fiatal zenetanár élete alaposan kizökken megszokott kerékvágásából. Új tanítványának szülei bevonják öldöklő családi háborúskodásukba; a gyanúsan sánta szomszédasszony szeme mindent lát; valaki videóra veszi intim tevékenységét; ráadásul a sarkában tevékenykedik egy profi bérgyilkos, aki csak a legjobbat akarja neki. Így – miközben sorjáznak a rejtélyes fénykép- és videófeltételek – a következő talánysorozat vár megoldásra: ki kit akar megölni és miért; mi lesz a mikrofilmeket rejtő ódon földgömb sorsa; egymásra találnak-e az „elátkozott" szeretők; ki a titokzatos operatőr, és sikerül-e megmenekülnie az alvilágtól a szépséges Viviane-nel? No és persze kire leselkedik és miféle veszély a lakban?

Főszereplők: Ané Mone, Richard Bohringer, Nicole Garcia, Christophe Malavoy
Rendezte: Michel Deville
97 perc
Színes, feliratos francia erotikus filmdráma

Gaumont

SOLAR EXPEDÍCIÓ

(Solar Crisis)



Alan Smithee izgalmas amerikai sci-fije akkor játszódik, amikor a Nap iszonyatos hője pusztasággá perzselte már a Földet. Távol a Földtől, az űrben, kifejlesztettek egy antianyagbombát, amelynek robbantó erejével semlegesíteni akarják a Napot. Néhány bátor ember űrhajón indul a rettenetes hőség energiájának megsemmisítésére.

Főszereplők: Tim Hatheson, Charlton Heston, Peter Boyle
Rendezte: Alan Smithee
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi

Vidmark Entertainment

CSIZMÁS KANDÚR A VILÁG KÖRÜL



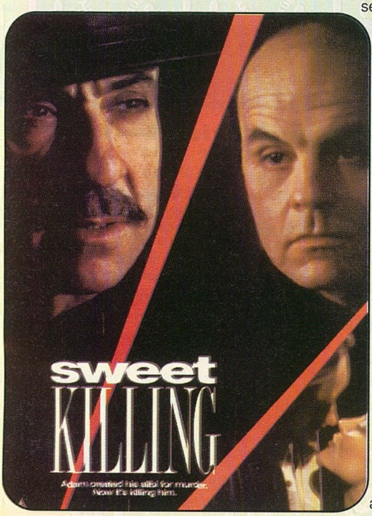
Pero, Csizmás Kandúr fogadást köt Gourmanttal, az óriási vízilóval, hogy nyolcvan nap alatt körbeutazza a világot. Barátjával, Vertessel és két egérrel neki is vág az útnak. Nemcsak a távot kell legyőznie, hanem Gourmant ármánykodásai ellen is védekeznie kell. Számtalan kaland után a megadott időre visszaérkeznek, s megnyerik a fogadást.

Írta: Yusuke Joh, Tadaki Yamazaki
Rendezte: Hirosi Sidara
70 perc
Színes, szinkronizált japán rajzmesefilm

EGY TÖKÉLETES GYILKOSSÁG

(Sweet Killing)

Vajon érdemes együttélni egy közönséges, hisztis nővel, vagy meg lehet szabadulni tőle? A jelek szerint lehet vállalni a kockázatot, különösen akkor, ha a gyanúsított férjnek minden órára, minden percre van alibije. A legjobb nyomozók sem érhetnek el eredményt, pedig sejtik, hogy a kövérkés feleség nem saját maga verte be a koponyáját...

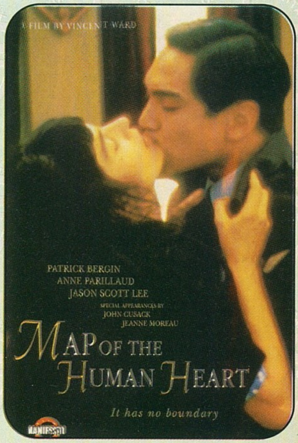


Főszereplők: Anthony Higgins, F. Murray Abraham, Michael Ironside
Rendezte: Eddy Matalon
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Trimak

Videópremier: április 28.

AZ EMBERI SZÍV TÉRKÉPE

(Map of the Human Heart)



Love story egy mindent túlélő hatalmas szenvedélyről egy eszkimó fiú és egy félig indián lány között, akiket az élet összehoz, majd elszakít egymástól, hogy már felnőttként, a második világháborúval a háttérben, ismét találkozzanak...

Főszereplők: Patrick Bergin, Anne Parillaud
Rendezte: Vincent Ward
Színes, szinkronizált angol kalandfilm

Manifesto

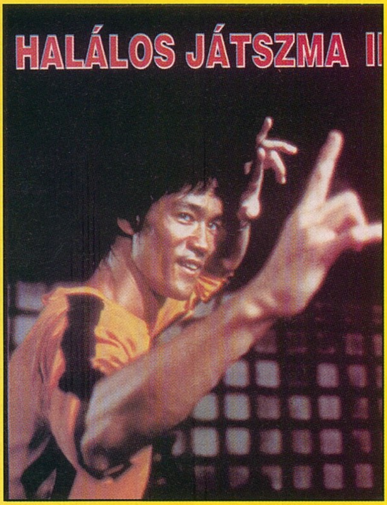
A filmek megvásárolhatók:
Mokép Video Kiadó 1081 Budapest, Fiumei út 25. Tel.: 113-7163
InterFilm 1116 Bp., Námetvölgyi út 66 Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk Video Nívó Ügynöki Iroda 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S.I. Coop Kft. 1147 Bp., Löcsei u. 12/b Tel.: 165-2055

A Best Hollywood ajándéka:

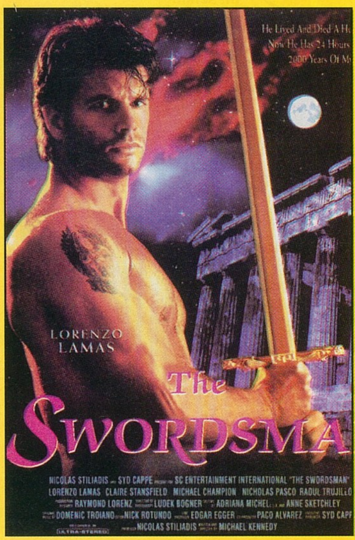
Halálos játszma II.

A Bruce Lee-örökség utolsó darabja, amelyet eddig nyilvánosan még nem mutattak be idehaza. Barátja halála után most Bruce Lee-t ölik meg. Fiatal testvére kezdi meg a nyomozást, és a felelősöket bíróság elé állítja.

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők:
Bruce Lee, Tong Lung
Rendezte:
See Yuen
97 perc

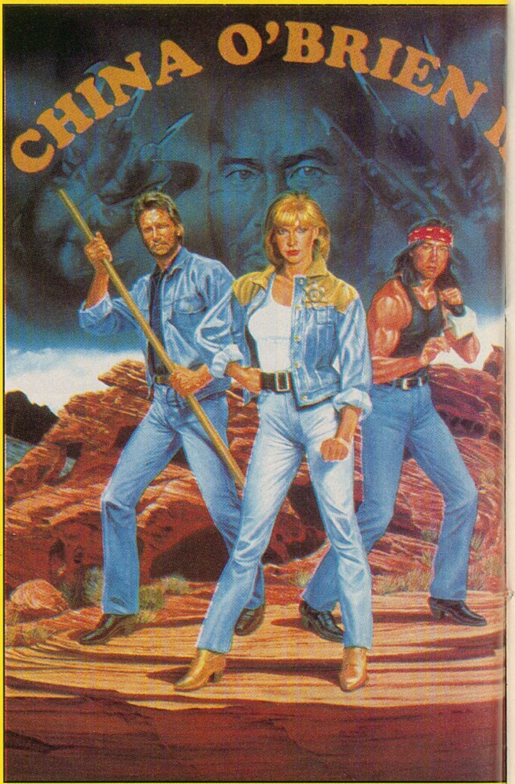


KARDÉLEN



Elrabolják Nagy Sándor mitikus kardját, múzeumba szállítás közben. A rablás során megölnek egy őrt is. Az egyetlen szemtanú Julie Wilkins múzeumi őr, akinek megvédésére Andrew Garret zsarut jelölik ki. Julie maga kezd a kard felkutatásába, de Andrew is nyomozni kezd. A szálak különleges gladiátorokhoz vezetnek, akik a város alvilágát szórakoztatják, s harcukban a végső sikert a halál jelenti... A zsaru egyetlen lehetősége, hogy visszaszerezze a kardot, ha maga is csatlakozik a kardforgatókhoz...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Lorenzo Lamas, Claire Stansfield, Michael Champion, Nicholas Pasco



China O'Brien I—II.

Lori „China" O'Brien követi a családi hagyományt, és apja után, aki egy kisváros seriffje, a nagyvárosba megy, hogy ő is rendőr legyen. Helybéli gyerekeket küzdősportokra oktat. Az egyik óra után diákját megtámadja a helybi banda, és China önvédelemből az egyik támadót megöli pisztolyával. Ez az eset nagyon megviseli, és kilép a rendőrségtől, viszszavonul szülővárosába, nyugodt családi életet élni. Az ő távolléte alatt a város feletti uralmat a maffia veszi át. Az apja, mint seriff, szembeszáll velük, ám megölik. China eldönti, hogy bosszút áll...

Színes, szinkronizált akciófilm
Szereplők:
Cynthia Rothrock,
Richard Norton,
Keith Cooke
Rendezte:
Robert Clouse
90 perc

Forgalmazza:

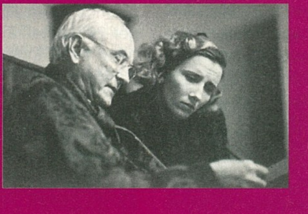
Rendezte:

JAMES IVORY

Talán meglepően hangzik: amerikai létére ő a legangolabb rendező a filmvilágban. Elegáns, kifinomult műveiben nyoma sincs Hollywood napról napra változó divatirányzatainak, a klasszikus irodalmi művek, európai témák feldolgozását, hagyományainak átörökítését tűzte ki céljául. Hosszú évek alatt aprólékos műgonddal kimunkált stílussal kelti életre – többek között – Henry James és E. M. Forster regényeinek hőseit: a lassan, méltóságteljesen folydogáló cselekmény nagy precizitással megkomponált képekben, gondosan megtervezett és kialakított belső terekben jelenik meg. Mindvégig tartózkodva a szélsőséges ábrázolásmódtól, hűvös távolságtartással válogatott színészek közreműködésével meséli el a történeteket.

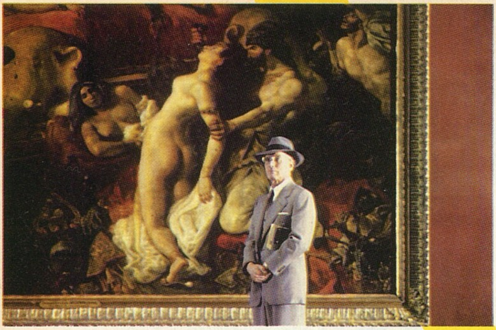
A '60-as évek elején az indiai kormány több fontos döntést hozott a hazai filmipar védelmében. Ezek sorába tartozott, hogy zárolták a nagy amerikai forgalmazó cégek rúpiaszámláját, s az azon lévő összegekhez csak akkor fértek hozzá, ha visszaforgatták azt a filmgyártásba. Ez a protekcionista intézkedés rákényszerítette a nagy cégeket arra, hogy beszálljanak az indiai filmgyártás támogatásába. Számos filmet forgattak így, amelyek amellett, hogy munkalehetőséget teremtettek az indiai színészek és filmesek számára – a tapasztalatszerzésről nem is beszélve –, az arra érdemes mozik előtt megnyitották a nemzetközi piacot is, jelentős amerikai cégek forgalmazták azokat. Ezt a csábító lehetőséget, ösztönző anyagi erőforrást s forgalmazási garanciát használta ki egy újonnan alakult gyártó cég is, az 1963-ban létrehozott Merchant–Ivory Productions, amely arra szövetkezett, hogy angol nyelvű színdarabokból készít filmet Indiában.

A vállalkozást két fiatalember hozta létre, Ismail Merchant producer és James Ivory rendező. Kapcsolatuk még 1957-ben, a *Velence: téma és variációk* című dokumentumfilmmel kezdődött, melyet Ivory vizsgafilmként készített a Dél-Kaliforniai Egyetemen. Alkotását a The New York Times az év legjobb tíz nem drámai műfajú filmje közé sorolta. Együttműködésük kialakításában, barátságuk elmélyítésében a legfontosabb szerepet aligha-nem az játszotta, hogy mindketten rajongtak Indiáért. Merchant esetében ez szinte természetes volt, hiszen ő indiai származású, 1936-ban született Bombayben, bár élete nagy részét nyugaton töltötte. A helyi St. Xavier Egyetem elvégzése után tanulmányait a New York-i Egyetemen folytatta, ahol üzleti irányítás szakon szerzett diplomát. Merchanttal ellentétben Ivory tőzsgyökeres amerikai, a kaliforniai Berkeleyben született 1928-ban. Ő az Oregoni Egyetemen tanult, építészet és képzőművészet szakon végzett. Kezdettől fogva érdekelte a filmezés, dokumentumfilmek készítésére adta fejét. Ennek során tanulta ki a szakmát, ismerte meg csínját-bínját, hiszen egy személyben volt filmjeinek rendezője, producere, forgatókönyvírója és operatőre. A már említett Velence-filmmel hívta fel magára a figyelmet. Mint filmes, két évvel később választotta témájául Indiát, egészen pontosan az amerikai gyűjteményekben található indiai miniatűr festményeket. *A kard és a furulya* volt az első találkozása a távoli országgal, amely azután egy egész életre lenyűgözte, rabul ejtette.



A rendező Emma Thompsonnak ad tanácsot

A két fiatalember vállalkozásának bemutatkozó alkotása egy szívet melengető vígjáték volt, az újra nősülés előtt álló *A háztulajdonosról* (1963), aki a házasságkötés előtti ügyes–bajos dolgait intézi. A film *Ruth Jhabvala* írónő egyik korai regényéből készült, a forgatókönyv is az ő munkájának eredménye. Az idők során tartós munkakapcsolat alakult ki közöttük: a Jhabvala írta forgatókönyveket a Merchant által szerzett pénzből Ivory forgatta le. A korai, a magyar néző által ismeretlen Ivory-filmek sorából feltétlenül említést érdemel a mára már klasszikusi rangra emelkedett *Shakespeare Wallah* (1965) – az Indiában használt szó valamire alkalmazott embert jelent –, mely egy Shakespeare-színész família indiai utazását meséli el. Vagy ott van az öngyilkosság gondolatával foglalkozó, önmagát kereső amerikai nő portréját drámai erővel megrajzoló *Bombay Talkie* (1969), valamint a nagyszerűen fényképezett *A guru* (1970), amely





az Indiába szitárjáték tanulása miatt érkezett angol popénekes történetén keresztül mutatja be a keleti és a nyugati kultúra konfliktusát. Ezen filmek készítése során alakult ki, formálódott a jellegzetes Ivory-stílus – az irodalmi alapanyag precíz, tökéletes átültetése a film nyelvére, a művészi fényképezés, a szereplők bravúros irányítása –, amelyen jól érződik a nagyszerű indiai filmes, Satyatyij Ray hatása, amely később az angolszász irodalom klasszikusainak szellemével keveredett.

Henry James a századforduló amerikai irodalmának legeurópaibb képviselője. Regényeinek, írásainak visszatérő témája a két kultúra, a kétféle életforma találkozása, ütközése, az óvilág és a keleti partvidék polgárainak szembesítése egymással. Ivory maximális hűséggel tolmácsolja a jamesi gondolatokat, csodálatosan kidolgozott képi világban megfogalmazva azokat. Minderre az életvidám Munster báróné bostoni rokonaihoz való érkezése ad alkalmat, akiknél a megromlott házasságára szeretne vigasztalást kapni. Még nem is sejti, milyen bonyodalmak elindítója lesz ezáltal. „Henry James a te embered" – mondta egyszer Ruth Jhabvala Ivorynak. S valóban, öt évvel *Az európaiak* (1979) után megszületett az újabb James-adaptáció, *A bostoniak.* A pénz, az illem és a szexuális szenvedély fonódik egybe a nincstelen, ám nagyravágyó déli ügyvéd történetében, aki New York meghódítására indul, de csak a bostoni unokatestvéréig jut. Ráadásul kiveti hálóját a lány gazdag, ám zilált életet élő női pártfogójára.

Mr. és Mrs. Bridge: Joanna Woodwarddal és Paul Newmannel a főszerepben, hamarosan a tékákban

A két Henry James feldolgozás között készült a *Kvartett* (1981), valamint a *Hőség és por* (1983). Az előbbi Jean Rhys angol író részben önéletrajzi ihletésű regényének megfilmesítése. A '20-as évek kozmopolita Párizsában játszódó történet elbeszéli, miként pusztul el egy fiatal nő a perverz arisztokrata házaspár kezében. A magára maradt és kisemmizett nőt, akit Isabelle Adjani alakít meggyőzően – a férjét csempészésért lecsukják –, gazdag angolok fogadják be, akiknek lassan játékszerévé válik: a férj szeretőjévé teszi, akin viszont teljességgel uralkodik a felesége.

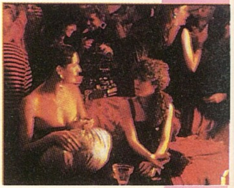
A *Hőség és por* két idősíkban játszódik, a helyszín természetesen India. Ide érkezik a főhős, a fiatal, modern angol nő, azzal a szándékkal, hogy minél többet megtudjon a nagynénje különös, romantikus szerelmi történetéről, amely nagy botrányt okozott a '20-as években az arisztokrácia körében. Amint a fiatalasszony felkeresi a régi helyeket, furcsa játék kezdődik az idővel, a nyomozással párhuzamosan megelevenedik a régi történet. S miközben feltárul a nagynéni élete, ő is megéli a maga románcát egy hindu fiatalemberrel. James Ivory bravúrosan oldotta meg feladatát, a két egymásra épülő, de önálló történet összekapcsolását, mesteri módon játszik a jelen és a múlt képeivel, bemutatva a két világ közötti ellentéteket. Ivory alkotásai elsősorban a művészfilmek kategóriájába tartoznak. Stílusa – melyen az angolok olvadoznak a gyönyörtől – inkább a kifinomult ízlésűek, mintsem az utca emberének igényeit elégítik ki. Ennek megfelelően filmjei







New York rabszolgái



JAMES IVORY FILMJEI:

FAR IN THE MORNING (*Messze még a reggel,* 1953, rövid, rendező, forgatókönyvíró, operatőr, vágó)
VANICE: THEME AND VARIATIONS (*Velence: téma és variációk,* 1957, r., producer, fi., o.)
THE SWORD AND THE FLUTE (*A kard és a furulya,* 1959, r.)
THE HOUSEHOLDER (*A háztulajdonos,* 1963, r.)
THE DELHI WAY (*A delhi út,* 1964, r.)
SHAKESPEARE WALLAH (1965, r., fí.)
THE GURU (*A guru,* 1969, r., fí.)
BOMBAY TALKIE (1970, r., fí.)
ADVENTURES OF A BROWN MAN IN SEARCH OF CIVILIZATION (*Egy barna bőrű ember kalandjai a civilizáció keresése közben,* 1972, r., fí.)
HELEN, QUEEN OF THE NAUTCH GIRLS (1972, fí.)
SAVEGES (*Vadak,* 1972, r., p., fí.)
MAHATMA AND THE MAD BOY (*Mahatma és az őrült fiú,* 1973, rövid, p.)
AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS (*Egy hercegnő emlékiratai,* 1975, r.)
THE WILD PARTY (*A vad party,* 1975, r.)
SWEET SOUNDS (*Édes hangok,* 1976, p.)
ROSELAND (*Rózsaföld,* 1977, r.)
AZ EURÓPAIAK (*The Europeans,* 1979, r., színész)
HULLABALOO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURE (*Nagy hűhó Georgie és Bonnie képei miatt,* 1979, r.)
JANE AUSTEN IN MANHATTAN (1980, r.)
KVARTETT (*Quartet,* 1981, r.) *(csak moziban)*
THE COURTESANS OF BOMBAY (1982, r., fí.)
HŐSÉG ÉS POR (*Heat and Dust,* 1983, r.) *(Intervideo)*
THE BOSTONIANS (*A bostoniak,* 1984, r.)
SZOBA KILÁTÁSSAL (*A Room with a View,* 1986, r.) *(Flamex InterStar)*
MAURICE (1987, r., fí.)
NEW YORK RABSZOLGÁI (*Slaves of New York,* 1989, r.) *(Videa)*
MR. ÉS MRS. BRIDGE (*Mr. and Mrs. Bridge,* 1990, r.) *(jön nyárig) (InterCom)*
SZELLEM A HÁZBAN (*Howard's End,* 1992, r.) *(InterCom)*



Christopher Reeve, Anthony Hopkins és Emma Thompson a Napok romjaiban

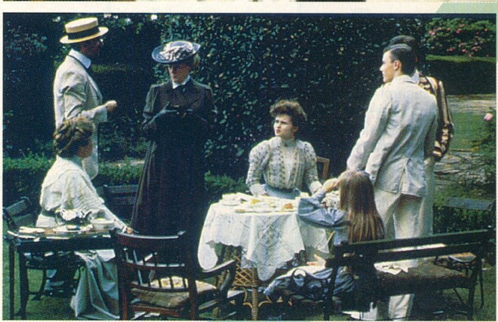


nem igazán szereztek közönségsikert, viszont nagy elismerést és megbecsülést aratnak a stúdióhálózatokban. A sort az 1986-ban forgatott *Szoba kilátással* bontotta meg, amely a kritikusok és a nézők körében is osztatlan elismerést arat. (Néhány hónapja már videón is láthatjuk.) Egyfelől a rengeteg elismerés mellett nyolc Oscar-díjra jelölték, melyek közül hármat el is nyert, másfelől, addig példátlan módon, 20 millió dollárt jövedelmezett. A címbéli szoba egyébként a brit turisták által kedvelt firenzei panzióban található. Ide érkezik két új vendég, a fiatal angol hölgy és unokahúga. Hamarosan nézeteltérésük támad másokkal a kilátás miatt (nem elégedettek vele), s ez az összeütközési pont tulajdonképpen annak metaforája lesz, ahogyan a világot a különböző emberek látják. Ivorynak sikerült visszaadnia az E. M. Forster-regény hangulatát, a félresikerült első csókok, a jószándékú gesztusok és a szenvedélytelen teapartik világát. Megint csak megcsodálhatjuk a szép fényképezést – ezúttal Tony Pierce-Roberts kezét dicséri –, amely újabb bizonyítéka Ivory képzőművészeti indíttatásának, a festői kompozíciók iránti érzékének.

A *Szoba kilátással* újólag ráirányította a figyelmet Ivoryra. Az újabb Forster-adaptáció, a lírai hangvételű *Maurice* (1987) Velencében nyert Ezüst Oroszlán díjat, majd a '40-es évek Kansas Cityjében élő polgárcsalád életét felidéző *Mr. és Mrs. Bridge* (1970) női főszereplőjét, *Joanne Woodward*ot jelölték Oscar-díjra.

Ezután következett az újabb átütő siker, a *Howard's End* (1992), a maga kilenc Oscar-nominálásával, melyből megint három hozott szobrot, éppen egy esztendeje. Az alapanyag – mi más is lehetne? – megint egy Forster-mestermű. A történet ezúttal két lánytestvér, illetve két család körül forog; ez utóbbiak egy félresikerült szerelem miatt egymás ellen fordulnak. Sorsuk azonban elkerülhetetlenül összefonódik a Howard's End nevet viselő házzal, melyet örökség gyanánt az egyik







Szoba kilátással: Helena Bonham Carter, Julian Sands, Maggie Smith, Daniel Day-Lewis játékával

lánytestvér kap. Azonban számtalan konfliktus, probléma és vita adódik, míg be nem teljesül az elhunyt hölgy akarata, hogy minden különbözőségük ellenére, a nézeteltéréseken fölülemelkedve egyesüljön a két família. Ivory ismét elmerülhetett kedvenc témájában, a felszíni csillogás, a hűvös távolságtartás és etikett alatt meghúzódó szenvedélyek kibontásában, bemutatásában. (E videófilmről lásd bővebben: Video Magazin 1993. 11. szám).

S máris itt az újabb nagy siker, az Oscarokkal fémjelzett *Napok romjai* (1993), mely éppen áprilisban kerül a hazai mozikba. A Kazuo Icsiguro Booker-díjas regényéből készült film rendhagyó módon, a személyzet, azon belül is a komornyik szemszögéből nézve mutatja be a nagyszabású arisztokratikus háztartással rendelkező angol udvarház életét, melybe a harmincas évek második felében beköltözik a világpolitika. A főszereplő Stevens, a komornyik *(Anthony Hopkins)*, aki gazdája iránt érzett elkötelezettsége és a házvezetőnő iránt érzett, titkolt vonzalma között őrlődik.

A Howard's Endhez hasonlóan a rendező Hopkins mellé újra Emma Thompsont választotta. Az Ivoryra oly jellemző stílus e filmben is tetten érhető: részletgazdag, pompázatos környezet, jellemgazdag színészek s elhúzódó cselekmény. James Ivorynak az utóbbi csaknem egy évtizedben sikerült megtalálnia az utat a közönséghez, miközben elveit sem kellett feladnia, s munkásságát a filmvilág s az amerikai filmakadémia is kellő tisztelettel honorálja.

Szilágyi G. Gábor



Emma Thompson és Anthony Hopkins a *Howards End*ben

TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Kamerák monitorral – a Viewcam

Miközben a videók kínálatában újabb és újabb készülékek jelennek meg, lázas elemzés folyik a piac alakulásáról, az új típusok fogadtatásáról. Egyre inkább krízishelyzetet kezdenek emlegetni a nagyobb gyártók kereskedői a nyugat-európai piac forgalmának stagnálása, enyhe visszaesése láttán. Tény: míg 1989 óta minden évben határozottan nőtt az eladott kamkorderek száma, az elmúlt évben a német piacon az 1992-es 1,18 millióról 1 millióra esett vissza, miközben persze ma már ugyanitt a háztartások csaknem egynegyedében van kamera. A számok természetesen nehezen vethetők össze hazai viszonyainkkal – már csak azért sem, mert nálunk még bőven lehetne tere a piaci terjeszkedésnek – viszont mindenféleképpen érdekesek abból a szempontból, hogy ezek hatására az elemzők milyen következtetéseket vonnak le. Egybehangzó vélemény, hogy egy közös digitális szabvány kidolgozása és segítségével új piacok meghódítása segítséget jelentene a nyereség növelésében. A mai technikák közül – mint arról már a Video Magazin hasábjain többször is szó esett – a minik és az egyszerűbb szolgáltatású, praktikusan kezelhető készülékek állnak az érdeklődés középpontjában. A vásárlók mindinkább csak a praktikumot kívánják megfizetni, és kevésbé hajlandóak díjazni a luxusszolgáltatásokat, ha azok mögött nincsenek gazdaságilag is értékelhető minőségi többletek. Nos, ahogy nálunk a vásárlók jelentős része 70–90 ezer forint között hajlandó áldozni videós hobbijára, úgy a német felmérések is 1000 DM körül húzzák meg a bűvös határt.

Érdekesen alakul a rendszerek szerint a kamerák piaci részesedésének megoszlása a német Video Aktív magazin adatai szerint. Míg 1989-ben 6 százalék volt a VHS aránya, ez 1993-ra 1 százalékra esett vissza, s körülbelül ugyanígy alakult az érdeklődés az S-VHS iránt is. A kiskazettások között a VHS-C eladása e négy év alatt 34 százalékról 26 százalékra csökkent, és szerényebben, de esett a Video-8-asok részesedése is, 45-ről 43 százalékra. Ugyanúgy, 2 százalékkal, 10-ről 8-ra csökkent az S-VHS-C-k pozíciója, míg a Hi-8-asok 21 százalékos piaci részt vívtak ki magunknak, ami igencsak figyelemre méltó.

•

A most bemutatásra kerülő kamkorderek közül kettő Video-8 rendszerben vesz fel, míg a harmadik Hi-8 rögzítési szabvány szerint dolgozik. Az igazi érdekességet persze nem ez jelenti, hanem az, hogy mindhárom készülék egy teljesen új koncepciót követ, amit némileg jellemez a „Viewcam" elnevezés is, amit magyarra monitoros kamerának fordíthatunk. A Sharp – hiszen mindhárom típus tőle származik – megint csak egy újdonsággal lepte meg a videósokat; legújabb családjánál az operatőr nem egy keresőn nézi a felveendő jelenetet, hanem egy viszonylag nagyméretű LCD-monitoron, ami a kamerházon van. Az LCD (Liquid Crystal Display, azaz folyadékkristályos kijelző) mérete, képátlója a VL-E30S típusnál 76 mm (3"), míg a VL-E40S-nél és a VL-H400S-nél (ez a Hi-8-as változat) 102 mm (4"). A képpontok száma – gyári adatok alapján – 75,816, ill. 85,622, ami ugyan kevesebb, mint a képátalakító CCD-é, de annak ellenére, hogy bár igazi bontást, éles rajzolatot csak az asztali készüléken láthatunk, különösen a 4"-es ernyőnek mind a kontrasztja, mind a fényessége tetszett – ez utóbbit szabályozni is lehet –, és bontást illetően sem volt hiányérzetünk.

Nem tagadjuk, ami a Sharp új koncepcióját illeti, kezdetben megoszlottak a vélemények. Akik a klasszikus formákat kedvelik, a hagyományos kezelést szokták meg, először idegenkedve vették kézbe ezt a kezelésében és formájában is új készüléket. A Viewcam nem mély, hanem széles és tulajdonképpen két részből áll, melyet egy elfordítható csukló köt össze. A bal oldali részben van a mechanika és a monitor, míg a jobb oldali egység a tulajdonképpeni képfelvevő az objektívvel és CCD-vel. Kezelése kétkezes: a bal kéz a monitorházat fogja, a jobb kéz pedig az objektívet. Jobb kézzel választjuk ki tehát a témát, bal kézzel pedig, egy könnyű csavarással, mindig hozzáigazítjuk a képcsövecskét egy, a legoptimálisabb nézési szöghöz. Mindezt kényelmesen magunk elé tartva, mellmagasságban végezhetjük. Miután az objektívhez képest a display előre körülbelül 70°-kal, hátrafelé pedig jó 180°-kal csavarintható el, nagy tömegben akár fejünk fölött is rögzíthetjük a képet, vagy magunk elé asztalra vagy állványra téve, miközben az objektívbe nézünk, látjuk a displayt is. Családi felvételeknél végül is a teljes komfortot a távvezérlő is nyújtja. Végül is a gyakorlati próbák során derült ki a Viewcam-készülékek sokoldalúsága. A pontot az i-re a szemüvegesek tették fel, akik örömmel tapasztalták, hogy nem kell a piciny keresőben a dioptriát állítgatniuk, hanem mindent egyenesben, kényelmesen szemlélhetnek.

Persze, minden praktikumuk ellenére az LCD-kijelzőknek van-



nak műszaki korlátaik is. A bevezetőben említett jó kontrasztosság és fényerő ellenére a napfényben készített felvételeknél szükség lehet egy ellenzőre, amit külön tartozékként lehet beszerezni, és mindig figyelemmel kell lennünk, hogy megfelelő szögben lássuk a képernyőt, mert oldalról nem a valós képet látjuk. Némi gyakorlattal és nyugodt kamerakezeléssel azonban nyugodt felvételeket tudtunk készíteni. Ez különösen a *VL-H400S*-re igaz, melynél a legjobb súlyelosztást sikerült elérni. Egyrészt e C típusnál az akkumulátor az objektívházba került, a tulajdonképpeni kameratartó jobb kézhez, másrészt itt nem széltében terjeszkedik a kamera, hanem egy négyszögletes formát vesz fel, és jól fekszik a kézbe. Csuklója is könnyen mozog, így simán tudjuk követni a főmotívumot.

Mindhárom típus zoomja 8-szoros, ezzel együtt tartósabb telebeállításoknál itt sem árt az állvány. Igaz, az *E40S*-nél és a *H400S*-nél is van digitális elven működő képstabilizátor.

Ilyen rendszerrel találkoztunk a Panasonic kameráinál is, maga a rendszer igen praktikus, azonban – mivel a hasznos képmezőből, pontosabban a kép széléből végzi az értékelést – bekapcsoláskor megváltoztatja, csökkenti a képkivágást, és az némileg a bontás csökkentését hozza magával. Maga az elektronika további trükköket tesz lehetővé, mint például a kimerevített kép vagy a sztroboszkóphatás, az optikai képstabilizáció azonban – bár költségesebb és mechanikus hatásokra is érzékenyebb – mégis képvisszaadás szempontjából optimálisabbnak tűnik.

A Viewcamnél a bőséges tartozékkínálat, melyek közül feltétlenül meg kell említeni a sportvédőházat, amellyel a víz alatti felvételeket lehet készíteni és a nagylátószögű lencsét, mely minden esetben, ha kis távolságból készítünk felvételeket, kitárja a világot. A víz alatti felvételekhez már csak a monitorernyőcske miatt is praktikusan használható ez a kamkordercsalád. A másik nagy ötlet, hogy mindhárom típushoz külön lehet kapni egy piciny tunert, melyet a monitorbemenethez és a mikrofoncsatlakozóhoz illesztve, másodtévét varázsol a kamkorderből. Ennek ugyan jó hasznát lehet venni otthon is, de igazán kiránduláskor, kempingezéskor ad praktikus többletszolgáltatást. Az viszont a mi pechünk, hogy egyelőre a tuner csak PAL színrendszer és B, G, vagyis CCIR (nyugati) hang szerint tud dolgozni, így csak külföldi útjainkon tudjuk élvezni e szolgáltatást.

FŐBB JELLEMZŐK

Gyártó	SHARP	SHARP	SHARP
Típus	VL-E30S	VL-E40S	VL-H400S
Rendszer	Video-8	Video-8	Hi-8
Méretek (mm)	200x124x76	210x125x80	210x161x84
Tömeg (kg)	1,04	1,11	1,2
KAMERARÉSZ			
Pixelek száma	320.000	320.000	470.000
Objektív	1:1,8	1:1,8	1:2,0
Gyújtótávolság (mm)	4,5–36	4,5–36	5,8–46,4
Zoomátfogás	8x	8x	8x
Szűrőátmérő (mm)	37	37	37
Ellenfénykapcsoló	nincs	nincs	van
Blendeszabályzó	automatikus	automatikus	automatikus
Fehéregyensúly	automatikus	automatikus	automatikus
Úsztatás (fader)	nincs	nincs	van
Autofókusz	van	van	van
Zársebesség-állítás	AE program	AE program	AE program
Címképtárolás	nincs	nincs	nincs
Címszöveg-szerkesztés	nincs	nincs	nincs
Képstabilizátor	nincs	van	van
Intervallum-felvétel	nincs	nincs	nincs
FM-hangfelvétel	mono	mono	sztereo
Távvezérlő	van	van	van
MAGNÓRÉSZ			
Maximális felvételi idő (perc)	90	90	90
Képkeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Inzertsnitt	van	van	van
Utóhangosítás	nincs	nincs	nincs
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Időkód	nincs	nincs	nincs
Vágásvezérlés	nincs	nincs	nincs
AV-bemenet	csak monitorra	csak monitorra	csak monitorra
Mikrofonbemenet	van	van	van
Fejhallgató-csatlakozás	van	van	van
MÉRÉSI EREDMÉNYEK			
Sorbontás normál (sor)	250	250	250
super (sor)	–	–	350
Videojel/zaj-arány			
normál (dB)	42	39	39
super (dB)	–	–	37
Smearhatás	közepes	közepes	közepes
Hangrész frekvenciaátvitele			
Normál sáv (Hz–kHz)	–	–	–
FM sáv (Hz–kHz)	40–20	40–19	40–18,5
Jel/zaj-arány			
Normál sáv (dB)			
FM sáv (dB)	47	48	61,5
Akusztikus zaj			
Normál (dB)	42	43	47
Zoom (dB)	41	42–42	40–43
Nyávogás			
Normál sáv (%)	–	–	–
FM sáv (%)	0,004	0,004	0,008

A tv-nézés során persze a kísérőhangtól csodákat a beépített pici hangszórótól nem várhatunk. Szűkebb volt azonban a hangfrekvenciás átvitel, elsősorban a felsőbb tartományokban, a saját mikrofonnal készített felvételeknél is. A helyzet ugyan külső mikrofonnal rögzített felvételeknél javul, de műszeres vizsgálatok is az *E30S* kivételével egy kevéssel szűkebb átvitelt mutattak, mint az FM átviteltől vártunk. A szalagsebesség-ingadozás, vagyis a nyávogás mértéke elfogadható volt, a jel/zaj-arányt átlagosabbnak ítéltük a normál rendszereknél, míg a Hi-8 kivitelnél igényesebb értéket mutatott.

Képvisszaadás szempontjából a *VL-E30S* és a *VL-E40S* csaknem azonos jellemzőket mutatott mind jel/zaj-arány, mind sorbontás tekintetében. Mindkét készüléknél nagy biztonsággal értékeltük a 250 soros felbontóképességet, míg a *VL-H400S* Hi-8-as változatnál a 350 sornak megfelelő vonalakat tudtuk megkülönböztetni.

●

A próbafelvételek során mind a belső, mind a szabadban készí tett felvételek jók voltak. A színfelületeket kiegyensúlyozottnak ítéltük, s inkább akkor volt hajlamos a szemünk a tévesztésre, ha együtt néztük a tv képernyőjét és az LCD-kijelzőt. Az utóbbin ugyanis csillogóbbak, harsányabbak voltak a színek, mint a tv-képernyőn, s valójában ez utóbbi állt közelebb az életszerűséghez. Egyszóval a fehéregyensúly jó volt, sőt a blendeautomatika is nagyon jól működött. Összetettebb felületről sötétebbre haladván, nem értékelődtek túl a tárgyak, inkább az ellenfényes témáknál voltak gondjaink. Nagyon stabilan és határozottan állt be az autofókusz is, valójában ez az egyetlen funkció, amelybe be lehet avatkozni. A különböző témáknak megfelelő záridő- és objektív-kombinációkat ötfokozatú programautomatika segíti. Ennek sport-, portré-, csoportfelvételek, valamint hó-, homok- és szürkületállása van.

Az időbeállítás, képarányállítás menürendszerrel igen világosan és egyszerűen történik. Tulajdonképpen – és ez a Sharp készülékekre jellemző – az egész kezelés világos, magától értetődő, szinte elő sem kell venni a kezelési útmutatót, pedig az igen világos és részletes, jól szolgálja a működés elsajátítását a kezdőknek is.

●

Nos, egyelőre ennyit a három Sharp Viewcamról, melyek az őszi berlini Funkausstellungon debütáltak. Volt azonban ennek a nagy híradástechnikai kiállításnak egy másik hasonló szenzációja is a, *Sony CCD-SC5E,* mely szintén displaykeresős volt. Ennek nem volt ugyan elforgatásos mechanizmusa, viszont a 3 collos LCD-je ellenére csak feleakkora volt, mint a *Sharp E30S,* így bizonyos értelemben akár LCD-s mininek is nevezhetnénk.

Valójában vártuk ennek a Sony-modellnek is a hazai megjelenését, de a hazai képviselettől kapott információk szerint ez mostanában nem valószínű, elsősorban a készülék ára miatt, amely még a német piacon is 200 márkával több, mint a *VL-E30S.* Így aztán rendhagyó módon – hogy mégis képet adjunk az új technikáról – a berlini tapasztalatok alapján mutatjuk be az *SC5E*-t. A Sony is igen egyszerűen kezelhető, ami nem is csoda, hiszen alig kínál technikai extrákat, nincs zoomobjektíve, csak két fix gyújtótávolsága, nincsenek manuális funkciói, nincsenek effektek. Végsősoron átnézős keresőjével és fixfókuszos objektívvel inkább emlékeztet egy fényképezőgépre, mint egy kamkorderre.





Egyébként mind a négy display-re igaz, hogy az LCD-k jó minőségűek (a Sonyban is Sharp kijelző van), csak éppen gyakran kell tisztogatni, mert óhatatlanul is tele lesznek ujjlenyomatokkal. A Sharpok lapos formája miatt is oda-oda téved a kezelő ujja a monitor ernyőjére.

Saját hangja egyébként a Sonynak is elég szerénynek tűnt, ami igazolni látszottak más tesztek is. A kijelzőben látott képek itt sem voltak rosszak, szépen csillogtak, de a németek labortesztjeiben mégis lényegesen szerényebb értékek olvashatók, mint amit a Sharpok nyújtani tudtak.

Visszatérve a Viewcamokhoz, az esti felvételek sem voltak rosszak, bár fényszegényebb témáknál a zajok jobban felnőttek, tiszta, telített színfelületekhez kb. 70–80 luxnyi megvilágításra volt szükség. Itt említjük meg, hogy bár nem volt veszélyes, ám észrevehető volt az élesebb fénypontok kenődése, smearhatása.

Bár a tv képernyőjén állóképnél, gyorskeresésnél voltak zavarcsíkok, a saját LCD-kijelzőn azonban szinte semmi zavart nem észleltünk.

Összességében mindhárom készülék igen praktikus kezelésű, kiegészítő tartozékaival sokoldalúan felhasználható készülék, amit különösen nyári szabadság alkalmával, kempingezésnél lehet praktikusan használni. Képminőség szempontjából természetesen a *H400S* típust ajánljuk az első helyen, de az árat és teljesítményt figyelembe véve az *E30S* a legpraktikusabb. Feltéve, ha nem szempont a nagyobb kijelző és a képstabilizátor.



Vágjunk otthon!

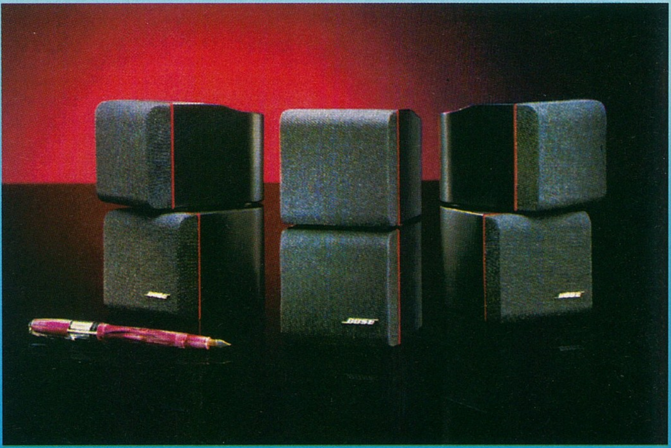
Ahogy nő idehaza is a kamkorder-tulajdonosok tábora, úgy nő meg az igény a házi videófelvételek vágására is. A kamerát használók – és családtagjaik – a legfőbb megmondhatói, hogy a rögzített képek között bizony akadnak elrontott, vagy utólag feleslegesnek ítélt részletek, melyeket jó lenne meg nem történtté tenni, vagy a Video 8-ról VHS-re másoláskor kihagyni. E másolások, mint a sikertelen házipróbálkozások is bizonyítják, meglehetősen szerény végeredménnyel kecsegtetnek, mert a kamera és a magnó között hiányzik egy fontos vezérlő láncszem. Ez pedig egy vágókészülék, amely helyettesíti a kézi vágást, s vezérlőegysége segítségével az általunk kívánt pontossággal rögzíti a kiválasztott jeleneteket az új szalagra. Ráadásul eközben lehetőség van a kép fel- és leúsztatására, a kép élességének módosítására.
Eddig több mint kétszázezer készüléket adtak el a nagyvilágban az amerikai *Videonics* cég **Thumps Up Editor** vágásvezérlő berendezéséből, melyhez bármilyen típusú két videókészülék csatlakoztatható, legyen az két képmagnó vagy ami a leggyakoribb eset, egy kamera és egy videómagnó. Thumps Up vezérli a lejátszó és felvevő készüléket, nekünk csak jeleneteket kell kiválasztanunk, csoportosítanunk. Lehetőség van a képélesség és a képzaj módosítására is. A készülékhez a kezelési kézikönyv mellé egy videókazetta is vásárolható, amelyen megelevenedik a kezelési útmutató. A Nyugat-Európában *Blaupunkt* márkanév alatt is forgalmazott Videonics termékcsaládjához tartozik egy **Titlemaker** feliratozó készülék, amely a vágásvezérlőhöz csatlakoztatva egymillió színben, negyvennyolc féle betűtípusban, magyar ékezettel alkalmazható címek, feliratok készítésére. A készülékcsalád az igények szerint tovább bővíthető a **Sound Effects Mixer** hanghatáskeverő berendezéssel, valamint a Video **Equalizer** képretusáló berendezéssel. Segítségével az alap képjelemzőket lehet módosítani: a színegyensúlyt, a színtelítettséget, a kontrasztot. Mozgó képen tetszés szerint lehet színárnyalatot változtatni.
„A házi videózásban frontáttörésnek számít ez a berendezéscsalád" – hangsúlyozza *Lelekács Sándor* a *VAN Videotechnikai Társaság* vezetője, amely a kaliforniai Videonics cég magyarországi képviseletét látja el. *„A kis- és közepes stúdiók számára is hasznosak lehetnek ezek a minőségileg új készülékek, melyek műszaki jellemzői és reális áruk optimálisak lehetnek a felhasználók számára."*
A társaság ezenkívül a nagyobb stúdiók számára is igazán vonzó áron ajánlja a Videonics digitális 4 csatornás trükk keverőjét, a **Digital Video Mixert**. Egyik forgalmazója a **Video Machine**-nek is, a személyi számítógépvezérléssel működő videóstúdiónak, mely alkalmas digitális trükkök készítésére, s képkocka pontossággal feliratozásra. Használatával képmagnó sem szükséges a kép és a hang rögzítésére, a felvett és montírozásra váró anyagot a winchesteren lehet tárolni.
Mivel a szakemberek a jövőt – s talán már a jelent is – a hagyományos PC-k és a videótechnikai szolgáltatások házasságában látják, a VAN Videotechnikai Társaság is elsősorban olyan termékekkel igyekszik megjelenni a piacon, amelyek e házasság eredményei, s melyek megkönnyítik a videózást mind a kisebb profi stúdiókban, mind odahaza, a háztartásokban.

BOSE® SURROUND SPEAKER SYSTEM

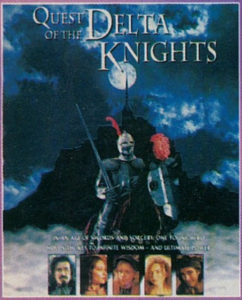
A láthatatlan hangszórórendszer, amely a Hi-Fi surround koncerttermi és mozihangzás élményét varázsolja otthonába!

BOSE®

Acoustimass® 7 és VS 100 hangsugárzó rendszer



Vezérképviselet: Mabedu Line Kft., Budapest, XI. ker., Sztoczek J. u. 13. (a Műszaki Egyetem mellett) Tel.: 165-6189

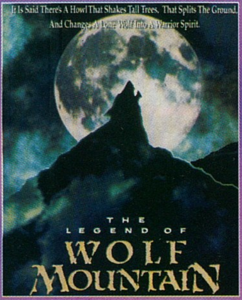


Felfedezőúton a Delta lovagok
(Quest of the Delta Knights)

E film a misztikus titkok birodalmába vezet. A vasöklű ördögi Lord Vultare és a baljóslatú királynő uralkodása alatt szenved a királyság. Egy fiatal lovag vezetésével a Delta lovagok veszik fel ellenük a küzdelmet: egyetlen reménységük egy föld alatti fegyverraktár feltárása, melyben az Atlantis korából származó harci eszközök rejtőznek..

Színes, szinkronizált amerikai film, 1994
Főszereplők: David Warner (Ürszekerek V. VI.), Olivia Hussey (Psycho 4.), Corbin Allred (Robin Hood - A fuszeklik fejedelme)
Rendezte: James Dodson
Hemadale Home Video

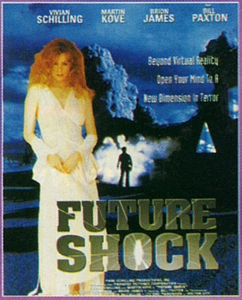
MICKEY ROONEY



A Farkashegy legendája
(The Legend of Wolf Mountain)

Észak-Utahban játszódik e családi kalandfilm, mely népmondákon és indián legendákon alapul. Miután befejezte előadását Forest Ranger Haynes tanár a Farkashegy legendájáról, két szökésben lévő bankrabló elrabolja legkisebbik lányát és annak két barátját. A gyerekeket a Farkashegyre hurcolják. A fiataloknak egy óvatlan pillanatban sikerül elmenekülniük az elrabolt pénzzel, de ahelyett, hogy elrejtőznének, elhatározzák, hogy megküzdenek elrablóikkal...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1991. Főszereplők: Mickey Rooney, Bo Hopkins, Don Shanks, Vivian Schilling, Rendezte: Craig Clyde
Hemdale Home Video



Sokkos állapot
(Future Shock)

Dr. Russell Langdon pszichiáter kísérleti eszközét arra használja, hogy három gyanútlan betegének próbára tegye tudatát. Egyik áldozatát arra kényszeríti, hogy szembenézzen legsötétebb félelmeivel, s agyából törölje a problémákat. A kísérlet azonban végzetessé válik...

Szines, szinkronizált amereikai film, 1992
Főszereplők: Martin Kove, Vivian Schilling, Sam Clay, Bill Paxton
Rendezte: Eric Parkinson
Hemdale Home Video

THERESA RUSSELL, THALIA SHIRE



Rideg mennyország
(Cold Heaven)

Házasságtörés és misztérium izgalmas mesterműve született Allan Scott forgatókönyve alapján. Csábítás, megcsalatás, halál, mind egyetlen cél érdekében: hogy próbára tegyék egy asszony szerelmét.

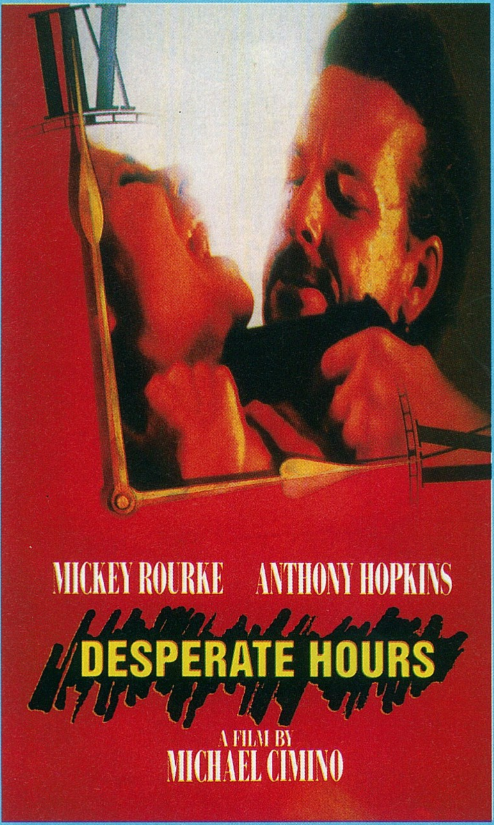
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Theresa Russell, Thalia Shire, James Russo, Will Patton
Rendezte: Nicolas Roeg
Hemdale Home Video

A VIT Video címe: 1117 Budapest, Pesti út 83. tel.: 256-3692

vit video

VIDEÓPREMIER ÁPRILIS 14.

HUDEX HOME VIDEO



A félelem órái

(Desperate Hours)

Az 1955-ös klasszikus Humprey Bogart-féle film újrafeldolgozása, amely egy túszul ejtett család izgalmas története...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: MICKEY ROURKE, ANTHONY HOPKINS, MIMI ROGERS, KELLY LYNCH
Rendezte: MICHAEL CIMINO

HUDEX Budapest, Beck Ö. Fülöp u. 14.

Tel.: 202-2377



Baby Bank

(Frozen Assets)

Különös feladatot vállal magára Zach, a fiatal yuppie, amikor egy idealista biológus kívánságára kézbe veszi egy kisváros spermabankjának irányítását. Ha nem megy az üzlet, Zachot kirúgják, ám ő mindent megtesz a siker érdekében. Olyan férfiakra van szüksége, akik nem isznak, nem dohányoznak, s távol tartják magukat a szextől, hogy amikor szükség van rájuk, a bank rendelkezésére tudjanak állni. A konzervatív kisváros egy napon szexéhes közönséggé válik...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: SHELLEY LONG, CORBIN BERSEN, LARRY MILLER
Rendezte: GEORGE MILLER

Los Angeles utcáin

(On the Streets of L.A.)

A fekete apa a börtönben találkozik gyerekkorában elhagyott fiával. Szabadulásuk után a megtért apát bízzák meg, hogy legyen gyermeke pártfogója. Mindketten munkát vállalnak Los Angelesben, ám a fiú visszakeveredik a régi bandába. A banda egy napon éppen oda készül betörni, ahol az apa autószerelőként dolgozik...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: LOUIS GOSSET JR., BLAIR UNDERWOOD
Rendezte: GEORG STANFORD BROWN



Bruce Lee

A karate királya

A tavasz, úgy tűnik, a Bruce Lee-re emlékezés évszaka, hiszen két vadonatúj videó is emléket állít a karatekirály életének, s már mind a négy hollywoodi filmje is kölcsönözhető a tékákból. *A Bruce Lee: A Sárkány átka* új dokumentumfilm, melyben Chuck Norris, James Coburn, Bob Wall, s Bruce fia, Brandon visszaemlékezését is láthatjuk. Rob Cohen rendező játékfilmje, *A Sárkány – Bruce Lee élete* pedig valósághűen eleveníti fel a nagy egyéniség tragédiába torkolló, izgalmas élettörténetét. Talán az újdonságokhoz is szolgálhat háttérként alábbi írásunk

Rezzenéstelen tekintete, kifürkészhetetlen arca nem sok jóval biztat ellenfelei számára. Kidolgozott izmai akár az acélrugók. Hihetetlenül gyors és rettentően erős, páratlan szakértelemmel forgatja a távol-keleti küzdősportok eszköztárának valamennyi kellékét: a nuncsakut, a különböző hosszúságú botokat, de mindenekelőtt a kezét és a lábát. Minden mozdulata élményszámba megy, összecsapásai lenyűgözik a nézőt. Alakja messze kimagaslik a karatehősök népes táborából. Ő Lee Siu Lung, a Kis Sárkány, minden idők legnagyobb harcosa, a műfaj legendás, koronázatlan királya – Bruce Lee.

A hongkongi utcaperek

Bruce Lee egyedülálló jelenség a szakmában. Hongkong utcáin nőtt fel, ott, ahol a jog és az erkölcsi törvények ismeretlen fogalmak, ahol az erő diktál mindenekfelett. Az utca törvényeinek megismerése után, tizenévesként kezdett el kung-fuval foglalkozni, melynek technikáját hosszú évek fárasztó munkájával mesteri szinten sajátította el. Ám Lee több volt nagyszerű harcosnál, remek karatésnél. Invenciózus, alkotó művész volt, akit nem elégített ki a hagyományos harcművészetek stílusa, formavilága. Új, önálló iskolát s filozófiát fejlesztett ki, melyben mesteri módon ötvözte más stílusok szerinte használható elemeit a saját maga által kigondolt, megtervezett gyakorlatokkal. A Jeet Kune Do (A feltartóztató ököl útja) valójában maga a tökélyre vitt egyszerűség, lévén a mozdulatok lényegre törő leegyszerűsítéséből született meg. A cél azonban nemcsak ennek a tökéletes harci metodikának a megalkotása volt, hanem az állandó önfejlesztés igényének elsajátítása, az egyéniség kibontakozása, annak hatékony kifejezése is. „A harcművészetek végső soron önismeretet jelentenek. Egy ütés vagy egy rúgás nem azt jelenti, hogy teljes erőből püfölni kell a veled szemben állót, hanem azt, hogy



magadból kell kiverni az énedet, a félelmedet vagy a problémáidat." Élete során Bruce Lee legyőzte a félelem és az előítélet korlátait, s karate- és akciófilmhősök generációinak inspirálója lett.

A Sárkány jegyében

A történet egy esős reggel, 1940. november 27-én – a Sárkány évében, havában és órájában –, a nyugati parton kezdődött. Ekkor született „San Francisco védelmezője", Lee Yue Kam, akinek egész életét, tevékenységét végigkísérte a Sárkány jegye, s akire olyan jellemzővé váltak a mesebeli állat tulajdonságai, hogy szinte azonosították vele. A másik – számunkra érdekesebb – kapcsolata már háromhónapos korától kezdve a





filmművészethez fűzte. A népszerű hongkongi gyermekszínész tizennyolc évesen tért vissza az Egyesült Államokba. Egész életére döntő hatással volt a szép Linda Emeryvel való találkozása, aki később a felesége és két gyermekének anyja lett. (Az apja nyomdokaiba lépő *Brandon* nevű fia 1993-ban vesztette életét egy forgatáson, sokak szerint nem egészen véletlenül.) Bruce Lee Amerikában hamarosan megnyitotta saját kung-fu iskoláját, s szakítva a hagyományokkal, az elsők között vett fel nem kínai származású tanulókat. A karate népszerűsítéséért bemutatókat is tartott, melyeken osztatlan sikert aratott. A közönséget elbűvölte villámgyors reflexeivel és elképesztően ügyes fogásaival. Hollywoodi pályafutását is egy ilyen, a nevezetes „egyhüvelykes ütés" indította el; tévésorozatokban és néhány játékfilmben kapott kisebb-nagyobb szerepet. Ezek egyetlen kézzelfogható eredménye az lett, hogy segítségükkel Lee-nek sikerült megtörnie az ázsiai színészekkel szemben Hollywoodban élő előítéleteket. Az igazi sikerhez azonban a hazai környezet és a Golden Harvest stúdió kellett.

Nem erőszak, cselekmény

A hongkongi filmgyártás urai a Shaw testvérek voltak: ők tartották kézben a piacot, ők diktálták a feltételeket. Jellemző módon náluk sem a sztárokon volt a hangsúly – miként az egész Távol-Keleten –, hanem az alacsony béreken, költségeken és a magas profiton. Szerették volna Lee-t is megszerezni, ám ő inkább a Raymond Chow vezette Golden Harvest stúdióval kötött szerződést, amely kedvezőbb feltételeket kínált. Lee azonban nem elégedett meg ennyivel: kiverekedte magának, hogy beleszólása legyen a forgatókönyvbe, sőt, mindenki legnagyobb elképedésére a forgatáson is átvette a hatalmat. Az eredmény őt igazolta, *A nagyfőnök* (Bigg Boss, 1970) halomra döntötte a bevételi és nézettségi rekodrokat.

Ha a filmet külső (európai) szemlélő higgadtságával nézi az ember, az a legnagyobb jóindulattal is éppen hogy súrolja a nézhetőség határát. A történet primitívnen egyszerű – a munkásfiú rájön arra, hogy főnöke a maffiának dolgozik, s leszámol vele –, az egyik színész rosszabb, mint a másik, a párbeszédek csapnivalóak. Az egyetlen, ami elviselhetővé teszi mindezt, az Bruce Lee maga. Tulajdonképpen először nyílt alkalma arra, hogy a vásznon is maradéktalanul megcsillogtathassa rendkívüli képességeit a harcban. A *Tomboló ököl* (Fist of Fury, 1971), ha lehet azt mondani, már klasszissal jobb. A két különböző irányzatú harcművészeti iskola összecsapását elmesélő történet középpontjában álló küzdelmek már precízebben, ötletesebben kidolgozottak, a cselekmény sem annyira elnagyolt. Lee még a közbeeső jeleneteket is arra használta fel, hogy kifejthesse filozófiáját. Az igazi megmérettetés azonban mégsem ez volt, hanem amikor hozzákezdett új filmje, *A Sárkány útja* (Way of the Dragon, 1972) forgatásához, melyet forgatókönyvíróként és rendezőként is jegyzett.

A Sárkány útja magán viseli a gyermekbetegségek nyomait. Persze még így is a jobbak közé tartozik műfajában, különösen, ha figyelembe vesszük, hogy a filmmel Lee a távol-keleti közönséget célozta meg. Érezni a rutintalanságot, a színészvezetés hiányosságait, a kezdetleges megoldásokat, amelyek azonban hazai pályán így is forradalmian új módszernek számítottak. Különösen merész elgondolás volt, hogy az összecsapások hangsúlyozása érdekében a feszültség fokozásának eszközével élt, a küzdelmeket az átlagosnál hosszabb felvezetés előzte meg, valamint az, hogy az összecsapásokat vágás nélkül illesztette a filmbe. Ez utóbbi oka az volt, hogy neki egyszerűen nem volt szüksége filmtrükkökre a küzdelmek bemutatásakor. A film legemlékezetesebb része az utolsó párviadal, mely a római Colosseumban zajlik le Chuck Norris és Bruce Lee között. A nagyszerű küzdelem az egyszerű, s esetenként kezdetleges filmes megoldások ellenére is bevonult a műfaj történetébe. Bruce Lee ezzel a filmjével egyszer és mindenkorra bebizonyította Hongkongban, hogy a harci tehetségén kívül mással is rendelkezik. *„A testem és a személyiségem jelenik meg a vásznon. Igazán nem is játszom, elegendő természetesen viselkednem. Ha valaki utánozni próbál, nevetségessé válik. Filmjeimben nem erőszak látható, hanem cselekmény. Akkora lendület van bennem, hogy a néző elhiszi, amit csinálok, mert magam is hiszek benne!"*



A karate messiása

E filmeknek igazi jelentősége abban áll, hogy egyfelől végre főszerepekhez – majd természetesen sztárstátuszhoz – juttatták Lee-t, másfelől óriási minőségi ugrást jelentettek a szinte feudális viszonyok között dolgozó hagyományos hongkongi produkciókhoz képest. A hollywoodi munkastílust és tempót átvéve Lee nemcsak szétrobbantotta a filmkészítés kereteit, hanem megnyitotta a nemzetközi – ekkor még elsősorban a délkelet-ázsiai – piacokat is a hongkongi filmek előtt. Lee érdeme, hogy ezután már nagyobb súlyt fektettek a harci jelenetek kidolgozására, valamint az, hogy az egyszerű verekedő főhős helyett egy összetettebb, bonyolultabb hőst léptetett színre, a karate messiását, aki az egyszerű nép számára a külföldiek – japán iskola a *Tomboló ököl*ben, fehér harcos *A Sárkány útjá*ban – legyőzésével bebizonyította, hogy a kínai nem Ázsia „beteg embere". Ráadásul sikeresen szállt szembe a filmipart uraló maffiával is, ahelyett, hogy behódolt volna neki, létrehozta önálló gyártó cégét, a Concorde Filmst.

A hazai helyzetének stabilizálása után Bruce elérkezettnek látta az időt egy olyan film elkészítésére, melynek célja, hogy Amerikában és Keleten egyaránt tetsszen. Mindezt elősegítette a számtalan koprodukciós ajánlat, melyet kapott, s melyek közül *A Sárkány közbelép* (Enter the Dragon, 1973) című filmre tette le a voksot. E mozi újabb mérföldkő lett pályafutásában, még akkor is, ha csak egy másodvonalbeli amerikai stábbal dolgozott. A forgatás során a még mindig meglévő módszerbeli különbségek ellenére a legegységesebb, leghatásosabb filmje született meg. Az amerikai befolyás jót tett a filmnek – igazi profi munka lett –, nyoma sincs benne döcögősségnek, üresjáratnak, még a kínai színészek játéka is visszafogottabb, nem az a harsány, széles gesztusokra, mimikára épülő, amit megszoktunk. Persze amit a film megnyert a réven a fehér közönségízlés felé fordulással, azt elvesztette a vámon, hazai tájon: nem sikerült megismételnie az előző két produkció sikerét.

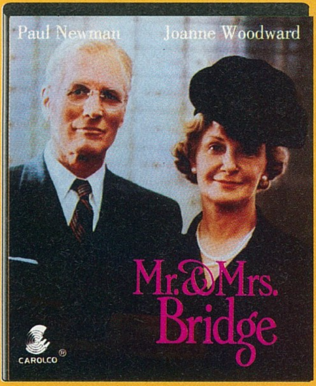
A Sárkány közbelép – a mi szemünkkel nézve – a legfontosabb valamennyi Lee-film közül. Maga Lee is érezte, tudta, hogy jó úton jár, nem elég az ázsiai piacot uralni, az igazi üzlet és mérce Amerika (és Európa). Bruce Lee döntésének helyességét mi sem igazolta jobban, mint az utána jövő új generáció, *Jackie Chan* és *Sho Kosugi* pályafutásának alakulása. A személyes varázsának, egyedülálló technikájának köszönhetően a karatefilmeknek sikerült betörniük az amerikai piacra, sőt Bruce Lee a '70-es éveket elárasztó kung-fu-őrület elindítója lett. Elképzeléseinek, „forradalmi" terveinek megvalósításában azonban meggátolta őt korai, rejtélyes körülmények között bekövetkezett halála. *A Sárkány közbelép* bemutatója előtt három héttel kómába esett, ahonnan már nem volt visszaút. Nem érhette meg a 33 esztendőt sem.

Szilágyi G. Gábor



VIDEO PREMIER: ÁPRILIS 14.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



A HOWARDS END alkotóinak Oscar-díjas filmje!

PAUL NEWMAN JOANNE WOODWARD

Mr. & Mrs. Bridge

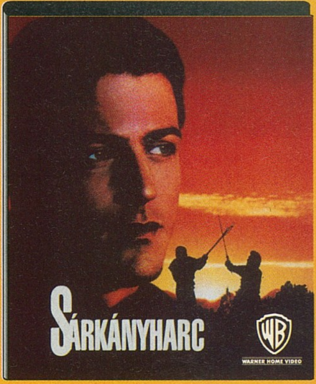
Főszerepben az Oscar-díjas
PAUL NEWMAN
(A pénz színe, Az ítélet, A nagy balhé)
JOANNE WOODWARD
valamint **ROBERT SEAN LEONARD**
(Sok hűhó semmiért, Holt költők társasága)
Rendező JAMES IVORY
(Howards End, Szoba kilátással, Napok romjai)



SZERENCSÉTLEN BALESET

THE CRUSH

Egy férfi, ígéretes karrierrel.
Egy nála sokkal fiatalabb tinédzser lány.
Semmi sem lehet köztük. Amikor a 14 éves Darian találkozik Nickkel, iránta érzett szenvedélye veszélyes fordulatot vesz. Muszáj tudtára adnia, hogy ez a szerelem nem szerencsétlen baleset.
És a cél szentesíti az eszközt,
még egy gyilkosságot is.



SÁRKÁNYHARC

DRAGONFIGHT

Egy közeli jövőben járunk. Két gladiátor gigászi küzdelme az ókori Róma legvéresebb attrakcióját éleszti fel. Az ókori harcművészet mesterei milliárdos cégek megbízásából vívják élet-halál harcukat. Az egyikük ügyvéd, akinek feladata, hogy megölje a konkurrens vállalatot képviselő gladiátort.
Ha nyer, cége milliókat kasszíroz...

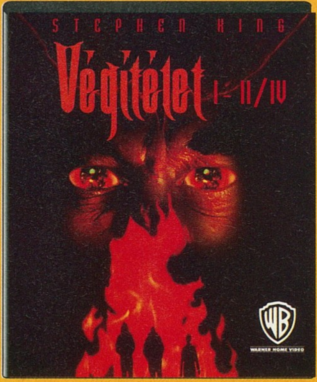


APRÓ-CSEPRŐ KALANDOK

NYÚLFARKNYI VAKÁCIÓ

(TINY TOON ADVENTURES™: HOW I SPENT MY VACATION)

Hurrá! Megérkeztek a szeles, ámde vidámságból jeles firka nebulók, hogy magukkal vigyenek bennünket apró cseprő nyári kalandjaikra! Csomagolás, spuri és kezdődhet a buli a szafariban és az óriási vidámparkban.



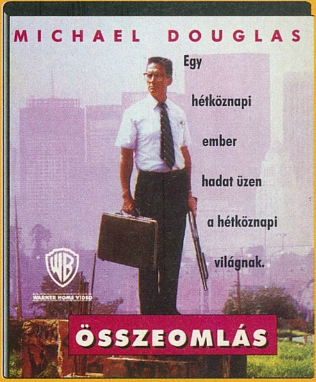
S T E P H E N   K I N G

VÉGÍTÉLET I-II/IV

STEPHEN KING'S THE STAND

TIZENEGYEDIK CSAPÁS: HALÁLT OKOZÓ VÍRUS.

Halált okozó mesterséges vírus szabadult el a kormány szigorúan titkos kísérleti laboratóriumából. Az apokalipszis túlélői két táborra oszlottak:
a Gonosz erők uralmuk alá akarják hajtani a bolygót, megvalósítva a totális terror hatalmát...



M I C H A E L   D O U G L A S

ÖSSZEOMLÁS

FALLING DOWN

1991, június 12., Los Angeles legforróbb napja. A belvároshoz közeli forgalmi dugóban egy különösen feszült pillantású vezető hirtelen kiugrik autójából és elhatározza, hogy hazagyalogol. Ezzel a lépéssel egy tisztességes polgári lét lavina gyorsaságú összeomlása kezdődik meg, mely az erőszak és önpusztítás útjára vezet.

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. 1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 111-5002
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055
Hungaroton Gong Kft. 1087 Bp. István u. 42-43. Tel.: 141-4734



video
magazin



Tom Hanks,
Holly Hunter,
Anna Paquin,
Tommy Lee Jones

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

Miami Vice Videótéka	-XIV., Adria sétány 8/a XVII., Pesti úti üzletsor
Videovox	-II., Hűvösvölgyi út 64.
Fókusz	-III., Tóga u. 8. III., Szérűskert u. 29. XIII., Esztergomi u. 46. XVI., Csömöri út-György u. sarok XVIII., Fórum mozi XVIII., Havanna u. 50. XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	-IV., Megyeri út 224-226. X., Hungária krt. 5-7.
Interfilm	-XII., Németvölgyi út 66.
Video Club	-VI., Jókai tér 7.
Televideo	-VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	-VII., Király u. 77.
Video Nivo Alpin Piton	-VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	-XIII., Thurzó u. 5/c
R-Press	-VIII., Auróra u. 23-25.
FOTIFON	-XI., Eszék u. 9-11. XIII., Pannónia u. 13. XIV., Erzsébet királyné útja 41/a XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	-XIII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	-IX., Török P. u. 2.
BMK	-XI., Etele út 55.
Multi Videó	-Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
Videó Nívó Bt.	-XIII., Váci út 19. (Könyvesház)
New Press	-XIX., Álmos u. 6.
Patagónia Filmklub	-XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	-XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	-XIII., Reitter F. u. 188.
IHI Videotéka	-II., Pasaréti út 11-13.

Vidéken:

GYO-VIDEO	-Albertirsa, Pesti út 44.
ZEFI Videotéka	-Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	-Kecskemét, Március 15. u. 1/b. Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videótéka	-2170 Aszód, Falujárók útja **5/1.**
Fénypont	-Pécs, Tímár u. 3/1.
Tisza Mozi - Video	-Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	-Fót, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	-Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	-Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	-Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	-Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video	-Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	-Tatabánya, Gál ltp. 707.
Frici téka	-Pomáz, Eötvös u. 4.
B & B Videótéka	- Mór, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	-Szeged, Mozdony u. 31/b.
Csipet Videótéka	-Gyomaendrőd, Kossuth u. 61-63.
M&F Bt Videótéka	-Balatonlelle, Kossuth L. u. 61.
MINIVIDI Videótéka	-Tapolca, Csányi L. u. 9.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



FOTIFON

1. Életben maradtak (UIP–Duna Film)
2. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom)
3. A sárkány átka (InterCom)
4. Mondvacsinált hős (Columbia TriStar)
5. Sommersby (InterCom)
6. Ragadozó (Guild)
7. Testrablók (InterCom)
8. Hatalom (Guild)
9. A tanú teste (InterCom)
10. Tisztességtelen ajánlat (UIP–Duna Film)
11. Gyilkos mezők (Flamex InterStar)
12. Chaplin (InterCom)
13. Lökött örökösök (UIP–Duna Film)
14. A szerelem erejével (Guild)
15. Nincs kegyelem (Guild)
16. Nyom nélkül (Guild)
17. 99-es paragrafus (Columbia TriStar)
18. Átlagemberek (UIP–Duna Film)
19. Halálos érintés (UIP–Duna Film)
20. Cikk-cakk (InterCom)

bmk VIDEOTÉKA

1000 film

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

1



1. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom)
2. Életben maradtak (UIP–Duna Film)
3. Sommersby (InterCom)
4. Gyilkos mezők (Flamex InterStar)
5. Mondvacsinált hős (Columbia TriStar)
6. Tisztességtelen ajánlat (UIP–Duna Film)
7. Az örömapa (Buena Vista)
8. Síró játék (MOKÉP Videókiadó)
9. Menni vagy meghalni (Flamex InterStar)
10. A tanú teste (InterCom)
11. TC 2000 (Guild)
12. Jó zsaru, kisebb hibákkal (Flamex InterStar)
13. Száguldás gyilkosságokkal (Guild)
14. Lökött örökösök (UIP–Duna Film)
15. A kéz, amely a bölcsőt ringatja (Buena Vista)

ART FILMEK:

1. Az eastwicki boszorkányok (Intervideo)
2. Átlagemberek (UIP–Duna Film)
3. Chaplin (InterCom)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1



1. Tisztességtelen ajánlat (UIP–Duna Film)
2. Cliffhanger – A függő játszma (InterCom)
3. Az örömapa (Buena Vista)
4. Mondvacsinált hős (Columbia TriStar)
5. A léc hátán is megélnek (Buena Vista)
6. Egy jó zsaru (Buena Vista)
7. 25 millió fontos váltságdíj (UIP–Duna Film)
8. Hiába futsz (Columbia TriStar)
9. TC 2000 (Guild)
10. Trespass (UIP–Duna Film)
11. Két zsaru lesen (Flamex InterStar)
12. Szombat esti frász (Columbia TriStar)
13. Gyilkosok ügyvédje (UIP–Duna Film)
14. Az 57-es utas (InterCom)

FOTIFON BONUS

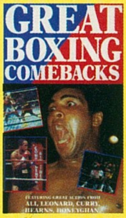
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. május 15-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

BMK BONUS

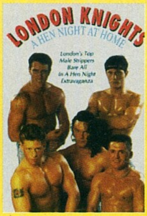
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. május 15-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ BONUS

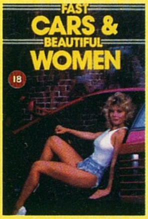
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. május 15-ig.
A szelvény tagságival érvényes!



Hatalmas boxcsaták Alitól Frazierig!



A londoni lovagok megmutatják izmaikat!



Gyors autók, gyönyörű lányok! Idomok felsőfokon!

A kazetták ára 1250,– Ft + postaköltség

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÜMOTÓ Bt címére: 1145 Budapest, Amerikai u 96.
A kazettát személyesen is megvásárolhatják! Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB: ....
....
....

Név:
Utca, hsz.:
Helység:........................ Ir. szám:........................

Videótékák, viszonteladók figyelem!

Járt már nálunk az elmúlt három évben?
Ha igen, reméljük, nem csalódott. Ha nem járt irodánkban, itt az ideje, hogy felkeressen bennünket, A HAZAI VIDEÓKIADÓK KÉPVISELETÉT, ahol 1994-től már A UIP–DUNA FILM újdonságait is megtalálja!

REMÉLJÜK, FELKELTI FIGYELMÉT AJÁNLATUNK!
Filmet, polcrendszert, műanyagtokot, nyilvántartási kartont, tagsági kártyát, számítógépes kölcsönzői programot, kazettavisszacsévélőt
SZEREZZEN BE EGY HELYRŐL!

ALPINE PITON GMK VIDEO NÍVÓ ÜGYNÖKI IRODA
1081 Budapest
Köztársaság tér 10.
Tel./Fax: **134-5426**
Tel.: **113-9837**

MINDEN HÉTEN PREMIER!!!

EZT NE HAGYJA KI!!!

Mi szívesen látjuk, reméljük, szívesen jön!
A KIADÓKKAL AZONOS

D E
W A S H I

Manapság az egyik legtöbbet foglalkoztatott színes bőrű színész. Tehetsége már Oscar-díjat is érdemelt, s amiben játszik, rossz film már nem lehet...

Malcolmtól Don Pedróig

Denzel konszolidáltabb környezetben nőtt fel, mint színes bőrű honfitársainak többsége. 1954-ben született, szigorú elveket valló pünkösdista prédikátor fiaként. A jó nevelés árnyoldala, hogy nem járt – mert nem járhatott – moziba, viszont magántanulóként a népiskolát is megúszta, amellyel elkerülte az atrocitások táplálta kisebbségi komplexust és a fölösleges indulatokat. Azért még mindig emlékszik arra a napra, amikor először „niggernek" nevezték. 9 éves volt, és szüleivel vasárnapi istentiszteletre igyekeztek. Amikor Denzel megkérdezte, mit jelent az, hogy „nigger", anyja a szót így kommentálta: *„Tudod, fiam, ezt azért mondják, mert attól félnek, hogy elfoglaljuk helyüket a társadalomban."*



Sok hűhó semmiért; világsztárokkal egy csokorban/balról jobbra/: Keanu Reeves, Robert Sean Leonard, Kate Beckinsale, Emma Thompson, Kenneth Branagh és Denzel Washington

Fekete szerepek

Érettségi után újságírónak tanult a Fordham Egyetemen, de miután színésztanfolyamokat is elkezdett látogatni, rájött, hogy a színpadi játékban inkább magára talál. Már diplomával a zsebében az elit San Franciscó-i American Conservatory Theatre-ben elmélyült stúdiumokkal gyarapította műveltségét és mesterségbeli tudását, majd rövid Los Angeles-i kitérő után New Yorkba repült, hogy a Broadway-n vesse magát a játékba. Míg volt egy biztos alkalmazotti állása az államigazgatásban, színészként is megpróbálta eladni magát. 1981-ben egy „off-Broadway" darabban ugrott ki, a *When The Chicken Came Home To Roost*-ban. Malcolmot alakította – akiről 23 évesen hallott először. A téma egy képzelt beszélgetés volt a fekete muszlimok vezetője, Elijah Muhammad és a Black Power-mozgalom szószólója, Malcolm között. Az egyik előadáson ott ült az ifjú főiskolás titán, *Spike Lee* is, aki elhatározta, ha valaha nagy filmrendező lesz, ő is feldolgozza Malcolm életét. Spike-ot látva valami hasonló Denzelnek is megfordult a fejében: *„Tudtam, hogy egyszer még filmen is el fogom játszani Malcolmot".* Egy évtizeddel azután, hogy a „csirkék elcsendesedtek", Spike Lee *Malcom X* című filmje a mozikba került, Denzel Washingtonnal a címszerepben.

Denzel igazi filmszínészi karrierjét a nyolcvanas évek elején kezdte megalapozni. Hat szezonon át testesítette meg a humánus dr. Phillip Chandlert a *St. Elsewhere* című NBC-sorozatban, miközben ügynökéhez befutottak az első komolyabb filmfelkérések. A kritikusi szemnek azonnal kitűnt, hogy természetes játéka, férfiúi sármja ígéretes jövőt ígér számára a film világában.

Lehetőségeit eleinte bőrszíne határozta meg. Lehetett néger szökött rabszolgából lett katona, polgárjogi harcos, rasszizmustól sújtott kitaszított polgár, s még nem olyan régen is botrányosnak hatott, ha fehér nővel szerelmeskedett a vásznon. Legutóbbi alakításai azonban már aligha tükrözik, hogy a fehérektől elütő a bőrszíne. Inkább XX. századi kultúrlényként jelenik meg előttünk, aki egyetlen alakításával sem fogott mellé, s az egyeletesen színvonalas teljesítmény láttán a dicsérő jelzőkből kifogyva a kritikák és a lexikonok ilyen tömör megállapításokra szorítkoznak: „alakítása jó, mint mindig".

Első filmbéli megjelenése 1977-re datálódik a jelentéktelen *Wilmá*ban. Wilma Rudolp (Shirley Joe Finney) történetéhez asszisztált életének abban a szakaszában, amikor épp arra készült, hogy olimpiai aranyérmes futóbajnok legyen. A vígjátéknak és társadalmi drámának sem rossz *Az én fekete fiam*ban (Carbon Copy) George Segal fiát alakítja, aki zsidó származású üzletember lévén sikeres mindaddig, amíg fel nem bukkan 17 éves törvénytelen fia (Denzel Washington), aki ráadásul fekete. Drámai vénájára hagyatkozott

N Z E L

N G T O N

Norman Jewison *Egy katona történetében* (A Soldier's Story), melyben néger katonaként szolgál 1940-ben egy katonai poszton, ahol meggyilkolnak egy fekete tisztet. Jewison a négerek közötti rasszista megnyilvánulások értelmezésével is megpróbálkozott. Ezt követően *Richard Gere* és *Gene Hackman* partnere volt a médiumok befolyását és az azzal való visszaélés lehetőségeit taglaló Sidney Lumet-moziban, a *Hatalom*ban (Power). Majd a könnyed filmes elbeszélő hírében tisztet alakít olyan hitelesen, hogy 1990-ben szerepformálásáért átvehette a legjobb mellékszereplőnek járó Oscar-díjat. A film igazi érdekessége a témában rejlik: miként állt helyt a polgárháborúban az első amerikai feketékből toborzott alakulat. Denzel, mielőtt filmfelvevő elé állt, hónapokig bújta a történelemkönyveket.

„Malcolm szólt belőlem"

1990-ben forgatta első moziját még más szerepek vártak. Egy zsarué a *Visszakézből* (Ricochet) című filmben, egy halott néger ügyvéd szelleméé a *Zsaruszívben* (Heart Condition) és egy szerelmes vidéki szőnyegtisztítóé a *Mississippi Masalá*ban.

Minden valamirevaló hollywoodi színész, aki igényt tart arra, hogy elismerjék kvalitásait, *Robert De Niro* kliséjét követi, aki szerepeihez lehetőség szerint külsőleg is átalakítja önmagát. Ezt teszi Denzel Washington is, aki köztudottan rengeteg energiát fordít a felkészülésre. Attenborough filmjéhez megtanult délafrikai dialektusban beszélni, és magára szedett csaknem 20 kilót. *Az 54. hadtest*hez az amerikai polgárháború történetét tanulmányozta, a *Mo' Better Blues* miatt trombitálni tanult. Malcolmért semmilyen erőfeszítést nem sajnált. Mivel Malcolm a börtönben muzulmán hitre tért, Denzel is megtanult muszlim módra élni. Felhagyott az alkohollal, naponta egyszer étkezett, és felkeresett egy muzulmán tanítót, hogy az



A Mo' Better Bluesban



álló Sir Richard Attenborough hívta forgatni. Filmjében, a *Kiálts szabadságért*ban (Cry Freedom) egy másik fekete legendát, a délafrikai polgárjogi harcost, Steve Bikót jelenítette meg, aki barátságba keveredik egy újságkiadóval, Donald Woodsszal (Kevin Kline). Denzel főleg a film első felét uralta, ami elég volt ahhoz, hogy jelöljék a legjobb mellékszereplőnek járó Oscarra. Főszerepet játszott Martin Stellman művében, *A királynőért és a hazáért* című filmben (For Queen and Country). Kisebb botrányt okozott szerelmi jelenete *Mimi Rogers*szel a *The Mighty Quinn*ben. Az egyébként időtöltésnek kellemes Karib-szigeti sztoriban öntörvényű, lelkes, politikai érzékel is megáldott rendőrfőnök, aki épp egy gyilkosság felfedezésén fáradozik.

1989-ben mutatták be *Az 54. hadtestet* (Glory), melyben egy déli menekült rabszolgából lett Spike Lee-vel. Mielőtt hozzáláttak a *Mo' Better Blues*-hoz, leültek beszélgetni, s ekkor Denzel kifejtette: a kapcsolatokról szeretne filmet, míg Spike Lee azt boncolgatta, hogy ő pedig a néger dzsesszről. A színész és a rendező között voltak súrlódások, de a mű elkészült. Így lett a *Mo' Better Blues* dzsesszfilm, amely az emberi kapcsolatokkal foglalkozik. Denzel hónapokig elválaszthatatlan volt a trombitától, hogy élethűen tudja fújni Blake Gillamként, az ego- és zenecentrikus, ráadásul szexi és amorális muzsikus szerepében, akit egy válság ébreszt rá, hogy el kell döntenie, két barátnője közül melyik számára a fontosabb. A *Mo' Better Blues* nem vonzott nagy közönséget. Spike Lee ennek ellenére feltette a kérdést Denzelnek, nem lenne-e kedve tervezett filmjében eljátszani Malcolmot. Ám Denzelre előbb



Kopóként a Zsaruszívben



Malcolm X

iszlám vallási elvekre oktassa. Előkerült Malcolm beszédeinek szövege is, ami jól jött a filmhez. S még az FBI is súgott a rendező Spike-nak, aki megtudta, hogy a lehallgatott beszélgetésekből ítélve Malcolm Kinghez képest úgy élt, mint egy szerzetes. Amikor Denzel New Yorkba utazott forgatni, apja váratlanul meghalt, s ez még inkább inspirálta. Malcolm beszédei apja prédikációira emlékeztették, aki „nagyszerű ember volt". Spike Lee nem kevesebbet várt a filmtől, mint azt, hogy Amerika újragondolja, átértékelje önmagát. De még többen gondolják azt, hogy a *Malcolm X* Denzel Washington felvillanyozó alakításától maradandó, s nem politikai üzenetétől, amit közvetít. *„Malcolm szólt belőlem"* – vallotta Denzel. *„Úgy vélem, minden színész drámai átalakuláson megy át, amikor ilyen nagy embert alakít. Az ő szemével kezded látni a világot, és úgy érzed, tudnál változtatni rajta. Malcolm valóban elért valamit. Kevesebb lett a gettó, a szegénység és a reménytelenség. Szavai reményt tudnak adni a feketéknek."* Amikor a film költségei túllépték a 30 millió dollárt, fekete művészek dobták össze a hiányzó 6 milliót, hogy Spike Lee be tudja fejezni művét. Denzel is lemondott 3 milliós gázsijának kétharmadáról.

A legvisszafogottabb férfi

Amikor a stúdióban kialudtak a spotlámpák, visszarepült Los Angelesbe feleségéhez, Pauletta Personhoz és négy gyermekükhöz, akik közül legnagyobb fia, John David kisebb szerepet játszott a filmben. *„Szeretnék minél többet együtt lenni gyermekeimmel"* – nyilatkozta Denzel. *„Szeretném, ha úgy viszonyulnának hozzám, mint egy apához, és nem mint egy filmszínészhez."* Felesége zenei csodagyerek volt, aki tízéves korára már bejárta a világot, és gyermekeinek nagyon sokat át tudott adni ambícióiból. Denzel is hozzá szeretné tenni a magáét. Ezért is tartja fontosnak, hogy minden szabadidejét velük töltse.

Denzelt igazán Malcolm tette naggyá, annak ellenére, hogy Oscarjával már a fekete színészelithez tartozott. Ma, akárcsak *Eddy Murphy*nek, *Bill Cosby*nak, *Sidney Poitier*nek, tekintélye van Hollywoodban: saját maga határozhatja meg feltételeit. *„Nem vagyok annyira ellenzéki, mint Spike Lee, de saját területemen szeretnék annyit tenni a feketékért, mint ő"* – magyarázza. Kedveli Spike-ot, akinek, véleménye szerint, közéleti szereplései sokkal vitathatóbbak, mint filmjei.

Denzel visszahúzódó alkat, mégis szeretik a filmszakmában. *„A legmelegebb szívű, legtisztességesebb ember, akivel valaha találkoztam"* – mondta róla *Sir Richard Attenborough.* Az izgága Spike Lee szerint – aki nemigen szokott másokat elismerni – *„Denzel olyan ember, akinek ha egyszer megnyerted a bizalmát, falnak menne érted."* A legsúlyosabb, amit a nagyszerű színész hibájának rónak fel, annyi, hogy mintha önmagát mindig önmagával mérné. Amikor interjút ad, általában szakmai kérdésekről beszél. Nem engedi, hogy sztár image-t alakítsanak ki róla: *„A színésznek nem az a dolga, hogy azt keresse, mitől népszerű, mert amikor erre kezdesz figyelni, nem tudsz többé gondolkodó emberi lényként viselkedni. Én egyáltalán nem vagyok elégedett önmagammal"* – állítja, ezt viszont büszkén.

A bőrszín nem számít

Denzelt a Malcolmért harmadszor is Oscarra jelölték, ezúttal a legjobb férfi főszereplő kategóriában. A díjat tavaly Al Pacino vitte el. Majd jött *Kenneth Branagh*, aki újabb hálás szerepet ajánlott számára: Olaszországba hívta forgatni Don Pedrónak Shakespeare *Sok hűhó semmiért* című vígjátékának feldolgozásában. Branagh azt várta az amerikai színészektől, *Keanu Reeves*től, *Mechael Keaton*tól és *Denzel Washington*tól, hogy tegyék helyére Shakespeare-t. *„Shakespeare nyelve inkább úgy hangzik, mint az amerikai vagy északír. Ezenkívül mindig is szerettem az amerikaiak fesztelenségét a filmekben"* – fejtette ki a színész-rendező. Denzel Don Pedróra részben Shakespeare, részben Kenneth miatt mondott igent. *„Olyan feladat volt, amelyben próbára tehettem önmagamat mint színészt. Kenneth egy különleges dolgot hozott létre, egy mindenki számára fogyasztható Shakespeare-t."* Denzelnek jól ment Shakespeare, miután volt már Othello és III. Richárd is.

Európai kirándulása után egy homoszexuális jogásznak (akit megkapóan, Oscar-díjat érően alakított *Tom Hanks*) szolgáltatott igazságot védőügyvédi minőségben Jonathan Demme legújabb filmjében, a *Philadelphiá*ban. Alan J. Pakula alkotásában, *A Pelikán-ügyirat*ban Washington egy időre a Washington Herald sztárújságírójává, Gary Grandhammé alakult át, hogy kiderítse az igazságot egy kormányt is érintő korrupciós ügyben, amelyet mintegy házi feladatként egy csinos joghallgató *(Julia Roberts)* oldana meg, s emiatt a hölgy életveszélybe kerül...

Denzel Washington ez idő szerint a legfoglalkoztatottabb színészek egyike Amerikában, akire a filmszakma úgy tekint, mint a jövő ígéretére, aki mind színészként, mind magánemberként egy újfajta ideált képvisel. Utolsó két filmje újdonság a hazai mozikban, a *Sok hűhó...* pedig, mely nagy téli mozisiker volt, ősszel videón is látható lesz. Emellett Magyarországon több mint féltucat alakítását élvezhetjük videófilmen.

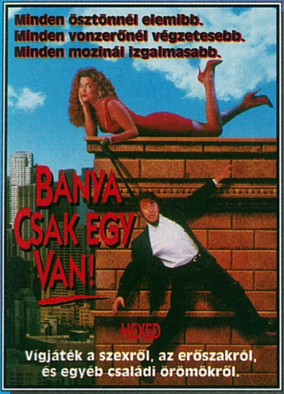
Varga Mária

DENZEL WASHINGTON FILMJEI:

AZ ÉN FEKETE FIAM (*Carbon Copy,* 1981) r.: Michael Schultz *(VICO)*
KATONATÖRTÉNET (*A Soldiers' Story,* 1984), r.: Norman Jevison *(VIDEA)*
HATALOM (*Power,* 1986) r.: Sidney Lumet *(Guild)*
A GEORGE MCKENNA STORY (1986) r.: Eric Lenauville *(tv)*
KIÁLTS A SZABADSÁGÉRT (*Cry Freedom,* 1987) r.: Richard Attenborough *(UIP–Duna Film)*
FOR QUEEN AND COUNTRY (1988) r.: Martin Stellman
REUNION (1988) r.: Jerry Schatzberg
AZ 54. HADTEST (*Glory,* 1989) r.: Edward Zwick *(Columbia Film)*
THE MIGHTY QUINN (1989) r.: Carl Schenkel
MO' BETTER BLUES (1990) r.: Spike Lee *(UIP–Duna Film)*
ZSARUSZÍV (*Heart Condition,* 1990) r.: James D. Parriott *(Columbia TriStar)*
MISSISSIPPI MASALA (1991) r.: Mira Nair
VISSZAKÉZBŐL (*Ricochet,* 1991) r.: Russell Mulcahy *(InterCom)*
MALCOLM X (1992) r.: Spike Lee
SOK HŰHÓ SEMMIÉRT (*Much Ado About Nothing,* 1993) r.: Kenneth Branagh *(jön: Flamex InterStar)*
PHILADELPHIA (1993) r.: Jonathan Demme *(már a mozikban)*
A PELIKÁN-ÜGYIRAT (*The Pelican Brief,* 1993) r.: Alan J. Pakula *(már a mozikban)*

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

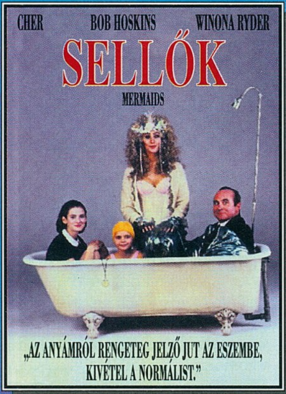
VIDEOPREMIER • MÁRCIUS 28.



BANYA CSAK EGY VAN • HEXED

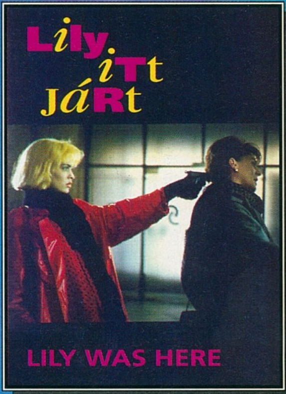
Hexina pont az a nő, akit minden férfi elképzel magának. Sikeres manöken, isteni alakkal és csodás pofival.

Matthew, a magányos szállodaportás immáron tizenkét éve arról fantáziál, hogy az ismeretlenség homályából egyszer majd sikerül egy igazi hírességet, magát az Isteni Dívát becserkésznie. …s lőn...



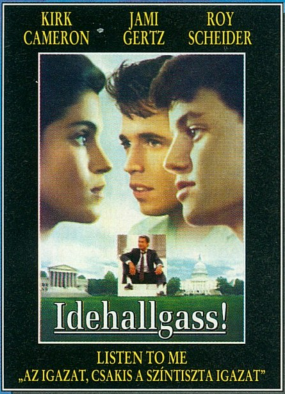
SELLŐK • MERMAIDS

Mrs. Flax nem mindennapi nő és anya (ez utóbbit igyekszik letagadni). Szexi, szemtelen és szertelen. Ha szerelmi kalandja nem úgy sikerül, ahogy tervezte, otthagy csapot-papot és pereputtyával átköltözik egy másik városba. East Post immáron a 18-ik állomáshelyük. A kisváros lakói nem tudnak igazán azonosulni a trió elsöprő lendületével. Különösen a helyi köpcös és kopaszodó cipész nem készült fel a rohamra.



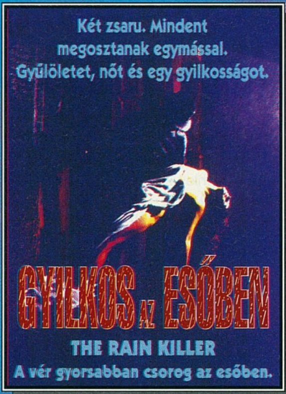
LILY ITT JÁRT • LILY WAS HERE

Lily nem arról álmodott, hogy terhesen pénztárosként dolgozzon egy szupermarketben. Amikor meggyilkolják még meg sem született gyermeke apját, élete pillanatok alatt összeomlik. Hátrahagyva múltját, szüleit és barátait, a nagyvárosba költözik, és még át sem gondolva, mi történt vele, máris az alvilág legmocskosabb köreiben találja magát, ahol a legfőbb szabály így szól: ölsz, vagy meghalsz.



IDEHALLGASS! • LISTEN TO ME

A Kenmont Egyetem diákjának egyetlen célja van, ő legyen a legjobb az évfolyamban. Tuckernek és Monicának a legnagyobb vágya, hogy bekerülhessen a Kenmontra. Amikor álmuk megvalósul, belevetik magukat a tanulásba. Charlie Nichols (ROY SCHEIDER) az egyik legnépszerűbb oktató szárnyai alatt nevelkednek azok a fiatalok, akik egyet akarnak: meghódítani a világot.



GYILKOS AZ ESŐBEN • TE RAIN KILLER

Los Angeles, a bűnös város. A sikátorok, örömtanyák és pornómozik világában két zsaru egy brutális gyilkosra vadászik. A gyilkos beteljesíti a gyönyörű nő végzetét aztán eltűnik, annélkül, hogy a holttesten kívül más nyomot hagyna maga után. Ezen a viharos Los Angeles-i éjszakán született meg az „Esőgyilkos" félelmetes legendája...



VALÓSÁGOS ZSENI • REAL GENIUS

Egy csapat őrülten zseniális, vagy inkább zseniálisan őrült feltaláló csapat semmi másra nem szakosodik, csak oltári bulikra és nagy durranásokra. Amikor az észlények felfedezik, hogy az egyik tanár a kormány megbízásából titkos fegyvereken kísérletezik, minden tudásukat bevetik, hogy ellentalálmányukkal keresztbe tegyenek.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	ALPIN PITON GMK (VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA)	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1054 Budapest,	1096 Budapest,	1113 Budapest,	1081 Budapest,	1134 Budapest,	1147 Budapest,
Steindl I. u. 6.	Haller u. 24.	Karolina út 65.	Köztársaság tér 10.	Váci út 19. (Könyvesház)	Lőcsey u. 12/b.
T.: 111-7440	T.: 133-2406	T.: 209-0933	T.: 113-9837	T.: 131-5109/176m.	T.: 164-2055

TOVÁBBRA IS CINE-JAVA

Továbbra is rendszeresen jelentkezik a TV4-en a Cine-java, az egykori Reggel című tv-műsor Start csapata segítségével. A filmmagazin kalauz a moziba járóknak, hírt ad a forgatásokról, fesztiválokról, videoújdonságokról, s érdemes figyelni a Cine-java és a Video Magazin közös játékát is!

Már hétfőnként is látható a kábelcsatornákon a TV4 programja

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban

Minden hétfőn magyar film a TV4 műsorán

április 18.: Behajtani tilos!
Főszereplők: Latabár Kálmán, Simor Erzsi, Kiss Manyi, Bilicsi Tivadar
április 25.: Rákóczi nótája
Főszereplők: Abonyi Géza, Sárdy János, Tolnay Klári, Ungvári László
május 2.: Az én lányom nem olyan
Főszereplők: Ráday Imre, Tolnay Klári, Kabos Gyula, Rajnay Gábor, Gózon Gyula, Sennyei Vera

A TV4 és a video magazin közös játéka

Április 14-én, csütörtökön este (18-i, vasárnapi ismétléssel) ismét jelentkezik a TV4 műsorán a megújult Cine-java című műsor, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait. A programban látható lesz egy rövid részlet *Spielberg* Oscar-díjas alkotásából, a *Schindler listájá*ból, s a kérdés is a rendezőhöz kapcsolódik: hány Oscar-díjra jelölték eddig azokat a filmeket, amelyeket Spielberg rendezőként vagy producerként jegyzett? Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb **május 13**-ig elküldi a TV4 címére: 1992 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetés kazetta a Video Magazin ajándékaként.

Februári számunk helyes megfejtése: Addams Family 2.
Íme a nyertesek:

VICO-kazettát nyert:

Hipszkiné Lendvay Mária 5540 Szarvas, Jókai u. 11.
Fodor István 6000 Kecskemét, Vízmű u. 20. II. 6.
Szabó Tibor 5000 Szolnok, József A. út. 27. II/b.
Kiss Róbertné 1173 Budapest, Kaszáló u. 40. fszt. 3.
Márfi Lajos 9600 Sárvár, Alkotmány út 11/f. 3/10.

A VIDEO MAGAZIN meglepetés kazettáit nyerték:

Nádasdy Alfonzné 2040 Budaörs, Stefánia u. 25.
Szánóczki József 2000 Dunaújváros, Martinovics u. 32. IV. 3.
Budai László 1039 Budapest, Hollós Korvin Lajos út 4. VI. 59.

1. 25
2. 54
3. 82
4. 101

Új sorozat, minden csütörtökön!

Csengetett, mylord?

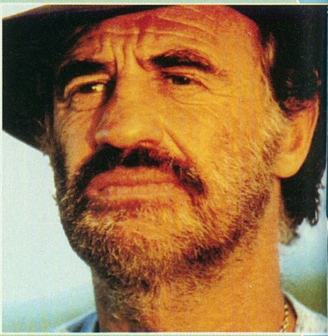
Komédia egy angol úriházról. Az emeleten Lord Meldrum és családja élvezi a húszas évek idilljét, de lent, a személyzet szállásán minden nehéz munka Alf Stokesnak, a komornyiknak jut. Lánya, Ivy és a kifutófiú, Twelvetrees pontosan ismerik és elfogadják helyüket a társadalomban, de a ravasz lakáj – Alf – titokban a lázadás gondolatát dédelgeti magában.

Színes, szinkronizált angol vígjáték
Főszereplők: PAUL SHANE, SU POLLARD, BILL PERTWEE, DONALD HEWLETT
április 7-től csütörtökönként (ismétlés vasárnap)

Bűnös szívek

A film az amerikai három nővérek története Beth Henley Pulitzer-díjat nyert komédiája nyomán.
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplő: DIANE KEATON, JESSICA LANGE, SISSY SPACEK, TESS HARPER, SAM SHEPERD
Írta: Beth Henley
Rendezte: Bruce Beresford
április 29-én, ismétlés május 1-én





A profi

A Francia Biztonsági Szolgálat tisztje, a profi, speciális feladatot kap az Afrikai Mamaway Köztársaság elnökének likvidálására. Időközben a politikai helyzet megváltozott, így a terv meghiúsul a megbízó részéről, a profi küldetése és személye feleslegessé válik. A bosszú mindkét oldalról káoszhoz, erőszakhoz vezet.

Színes, szinkronizált francia kalandfilm
Főszereplők: JEAN-PAUL BELMONDO, JEAN DESAILLY, ROBERT HOSSEIN, JEAN-LOUS RICHARD
Rendezte: Georges Lautner

A bajkeverő

A politikai krimi egy hétköznapi reggelen egy egyszerű slusszkulcs elfordításával indít. A véletlen áldozat a házmester és nem a kiszemelt jogtanácsos, Louis Randoni. Megindul a nyomozás, melyet a főfelügyelő vezet.

Színes, szinkronizált francia–olasz film
Főszereplők: LINO VENTURA, JACQUES BREI
április 15-én, ismétlés április 17-én

NÉVJEGY:

A cég neve: ZOOM Kultúrális, Informatikai és Szolgáltató Kft.
Alapításának éve: 1990
Tulajdonosa/i/: magyar magánszemélyek
A cég vezetője: Gerencsér Ferenc
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 192
Legnagyobb videósikerei: Farkasokkal táncoló I-II., Terminátor I., Nikita, A dolog, A jövő emlékei, Istenek ivadékai, Dini, a kis dinoszaurusz I., Maci Laci nagy szökése, A Flintstone cslád - első történetek
Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: havi hat film

ZOOM

- Amikor 1990-ben a Zoom megkezdte tevékenységét, egész más volt a videópiaci környezet, mint manapság. Milyen helyet foglalt el akkor a kiadó, milyen szerepet tölt be ma, s miként élte meg a változásokat?

- Valóban, elég nagy átalakuláson ment át a videópiac az elmúlt négy évben: egyrészt igencsak megnövekedett a forgalmazók száma, másrészt a piaci körülmények is jelentősen megváltoztak - fogalmaz *Gerencsér Ferenc*, a cég ügyvezetője. - 1990-ben csak néhány forgalmazó volt a piacon, közülük az egyik legnagyobb ma már nem olyan számottevő, mint akkoriban volt. 1989-90-ben a feketepiac sem volt ilyen erős. Akkortájt jóval magasabb áron, több kazettát lehetett értékesíteni, mint ma. Videókölcsönző is kevesebb működött az országban, így egymásnak sem jelentettek akkora konkurrenciát, mint napjainkban. A feketetékák száma tapasztalataim szerint elenyésző volt, azóta viszont rendkívül megszaporodott a számuk. Hála azonban az új szerzői jogi törvény életbe lépésének, tavaly május óta javulás tapasztalható. A mi működésünk is változatos képet mutatott az eltelt négy év alatt. Annak idején sikeresen indultunk, bár akkor ez még nem számított nagy dolognak. A jó, átlagos filmekkel jóval nagyobb eredményt tudtunk elérni, mint amelyet manapság lehetne, hiszen ma már a legújabb, legsikeresebb amerikai filmek is szinte azonnal itt vannak az országban, amelyekkel egy átlagos színvonalú kínálattal már elég nehéz versenyre kelni. Jelentős túlkínálat alakult ki mára a műsorosvideókazetta-piacon. Indulásunk idején viszonylag jelentős részesedést tudtunk szerezni a forgalmazók között. Ez 1993-ra visszaszorult. Belépett a forgalmazók sorába az InterCom, s kínálatát folyamatosan bővítve, jelentős és jó színvonalú filmekkel tud megjelenni, amelyek a fiztőképes kereslet jó részét lekötik. Mellettük a többi cég megpróbálja megtalálni a piacnak azokat a részeit, ahol még el lehet érni bizonyos sikereket.

- A Zoom miként találja meg ezeket a réseket, hogyan módosult a kiadási politikája a megváltozott körülmények között?

- Mi nem panaszkodhatunk, mert több évre szóló szerződést kötöttünk a *Turner Pictures*szel, a *Hanna-Barbera* rajzfilmek kizárólagos hazai forgalmazására, így folyamatosan kapjuk a színvonalas rajzfilmeket. Mivel a Disney-rajzfilmekből nincs nagy kínálat, jelentős konkurrenciánk ebben a műfajban nincsen. Sajnos a Turner cégnek nincsenek igazán színvonalas, nívós játékfilmjei. Sok tévéfilmmel, régi alkotásokkal rendelkeznek, azonban eddig még nem szálltak be nagy költségvetésű produkciókba. Talán most lesz némi változás, de nagy áttörésre nem számítok.

- Honnan szerzik be a játékfilmeket?

-hogyan a többi, hozzánk hasonló nagyságú kiadó, mi is túlnyomó részt független amerikai gyártóktól vásárolunk. Ez elég költséges, hiszen folyamatosan jelen kell lennünk a világ nagy film- és videóvásárain, s figyelemmel kell kísérnünk a kínálatot. Jóval nehezebb a dolgunk azoknál a kiadóknál, akiknek hollywoodi stúdiók az állandó partnerei, vagy tulajdonosai.

- Nemrég tért haza Los Angelesből az American Film Marketről. Hány filmet sikerült vásárolni?

- Hadd ne mondjak pontos számot, csak annyit, hogy ezek a filmek fogják meghatározni őszi kínálatunkat. Nem foglalkozunk moziforgalmazással, így aztán sajnos nem jutunk hozzá olyan filmekhez, amelyeket a gyártó cégek először moziban akarnak forgalmazni. De így is lesz jó néhány filmpremierünk, amelyek tovább szélesítik a rajzfilmek és a dokumentumfilmek között a választékunkat.

- A Zoom egyike azon kevés forgalmazóknak, amelyek kiadnak dokumentum-, oktató- és természetfilmet is. Ilyen volt például *A jövő emlékei*, a *Kozmosz*-sorozat, vagy az Afrika élővilágáról szóló filmsorozat. Megtérülnek ezek a kiadványok, s lesz-e folytatásuk?

- Meglepő módon a természetfilmek is igen keresettek a tékások körében, nem beszélve a szélesebb érdeklődésre is számot tartó dokumentumfilmekről. Egyik legtöbb példányban eladott kazettánk az említett *A jövő emlékei*, igaz, ehhez kellett az is, hogy a nézők még emlékezzenek a hetvenes évekbeli mozivetítésre. A *Kozmosz*-sorozat esetében - amely annak idején Amerikában nagy siker volt - inkább a lakossági eladásban, illetve az oktatási intézmények érdeklődésében bízhatunk. Várhatók újabb természetfilmjeink. Megpróbálunk olyan filmek közül válogatni, amelyek egy-egy állatfaj életét kísérik végig. Megítélésem szerint ezek iránt van érdeklődés, mint egy-egy tájegység, kultúra bemutatása iránt.

- Mennyire fontos a Zoom számára a lakossági videókazetta eladás?

- Jelentős bevételi forrásunk a lakossági eladás, ám ma a kiskereskedelmi hálózat nagy átalakuláson megy keresztül. Lezajlott a privatizáció első hulláma, sok üzlet megszűnt, vagy tulajdonosváltás történt, s az új tulajdonosok nem látnak nagy fantáziát a műsoros videókazetták értékesítésében. Ugyanakkor mások viszont megpróbálkoznak vele. A magyar piac, úgy érzem, nem érett még a kiskereskedelmi értékesítésre, talán 1995-re alakulnak ki azok az üzlethálózatok, amelyek komolyan foglalkoznak majd műsoros kazetták forgalmazásával. Egí másik gond, hogy a kiskereskedelmi ár gyakran nem kötődik a mi nagykereskedelmi árainkhoz, így nem ritkán 70-80 százalékos az árrés, amely irreálisan megdrágítja a kazettákat, ezért azok nem lesznek kelendőek. Ez szerintünk nem helyes üzletpolitika.



- Az elmúlt években alaposan kicserélődött a Zoom munkatársi gárdája, több innen indult kolléga ma más forgalmazóknál keresi kenyerét. Mi ennek az oka?

- Valóban voltak változások a munkatársak körében, mint ahogy a tulajdonosi kör is megváltozott, pontosabban leszűkült. A Zoomot négy magánszemély alapította, akik közül ma már csak ketten tulajdonosok. Úgy érzem, ezek a változások természetesek az átalakuló gazdasági és a változó piaci körülményeknyek közepette.

- Miként látja a cégvezető a Zoom jövőjét? Fenn tud maradni a piacon a sok vetélytárs között?

- Optimista, vagyok. Bízom abban, hogy a Zoom hosszú távon is életképes marad. A piaci viszonyok is javulnak, tisztulnak, s filmkínálatunk is elég jó ahhoz, hogy a jövőben, a ma még kiaknázatlan kiskereskedelmi eladásban is sikeresek legyünk. Elsősorban itt remélek majd jelentős javulást.

Falus Tamás

AFM '94

Idén Los Angelesben nagy számban vettek részt a független magyar videóforgalmazók képviselői az amerikai filmvásáron, sűrűbben találkoztak egymással, mint idehaza. Vásárlásaik révén újabb filmek tucatjaival találkozhatunk majd a tékákban



Januárban megdöbbenve néztük a híradók képeit a Los Angeles-i földrengésről. Az összeomlott házak és autópálya-csomópontok láttán még abban sem lehettünk biztosak, hogy idén is otthont tud-e adni a város az American Film Marketnek (AFM), az amerikai filmvásárnak. A földkéreg azután gyorsan, az emberek lassabban, de megnyugodtak, és az élet visszatért a normális kerékvágásba. A hidakat fából ácsolták újjá, a szállodák falán kijavították a repedéseket, az útburkolatokat – ahol kellett – újraöntötték, a kidőlt pálmafákat újakkal pótolták, és az üzletek kirakatában megjelentek a *„Túléltem a nagy Los Angeles-i földrengést"* feliratú pólók.

Hogy a katasztrófától való félelem okozta-e, vagy sem, nem derült ki, de idén az európai filmforgalmazók a szokásosnál kevesebben képviseltették magukat. A franciák például csak az UNIFRANCE Film révén voltak jelen, az olaszokat pedig a PENTA képviselte. Távol-keletiekből sem volt ötnél több, így a 226 kiállító többségét az amerikaiak alkották. Érdekes tendencia, hogy számtalan új, kis cég állította ki mindössze négy-öt filmből álló kínálatát. A sok új cég mögött azonban a bennfentesek régi ismerősöket fedezhettek fel. Sok az átalakulás, összeolvadás, szétválás, nagy a vándorlás szakmán belül egyik vállalkozástól a másikig, és sokan alapítanak saját céget – ha még oly kicsit is –, amint egy kis tőkét összegyűjtöttek. Az igazán nagy majorok – Warner, Columbia, Universal, Disney stb. – nem állítanak ki az AMF-en.

LOS ANGELES-i kínálat

Ezen a vásáron nagynak a függetlenek néhány képviselője számít: az ABC, a Cannon, az ITC, a J&M, a Turner, a Rank, a UGC, a Vision, a Summit, a Newline, a Republic, a Morgan Creek stb. És az újak között is akad egy-két figyelemreméltó cég.

Jellemző volt, hogy több cég hirdetett filmeket a legnevesebb sztárokkal: **Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren, Christopher Lambert, Chuck Norris, Rutger Hauer** szerepeltek a nagy nevek között. Ezek a filmek azonban – néhány kivételtől eltekintve – még nincsenek készen. Kevés volt az igazán nagy költségvetésű film, így a vásár nem a mozisoknak, hanem a videósoknak kedvezett.

Az akciófilmek voltak túlnyomó többségben, azon belül is a másod-, harmadvonalbeliek. Sok a krimi, a thriller, de még mindig nagyon kevés a családi film, a rajz- és a fantasztikus film. Pedig ez utóbbira és a nagyszabású háborús filmekre lenne kereslet. Szinte nincs fantasyfilm és kevés a jó, színvonalas horror. A vígjátékok túlságosan amerikaiak, humoruk nekünk, európaiaknak kissé gyermetegnek tűnik. A szex, az erotika egyre inkább beszivárog más filmműfajokba, így a thrillerbe, a drámába és a vígjátékba. Érdekes, hogy évekig szinte egyetlen western sem készült, most több vadonatúj produkciót is bemutattak. (Lehet, hogy a *Nincs bocsánat* sikerének köszönhetően?)

Ezek után lássunk néhány példát. Folytatódnak a sikersorozatok. A *Nicsak, ki beszél* 3. és a *Beethoven* 2. részét már nálunk is játsszák a mozik. Készül a *Fűnyíróember* 2., a *Bosszúvágy* 6. a *9 és 1/2 hét* 2., a *Cyborg* 3., a *Red Scorpion* 2. és a *Kickboxer* 4. és 5. része. A *Highlander* és a *Végtelen történet* is egyaránt a 3. részénél tart.

Julia Roberts kábítószerélvezetből gyógyult bátyja, a törött orrú, de jóképű **Eric Roberts** az egyik legkeresettebb sztárrá nőtte ki magát. Sikersorozatának, a *Best of the Best*nek immár 3. részét forgatja, de játszik többek között a *Sensation* című erotikus thrillerben, a *Mc Nellis Rangers* című westernben és a *Freefall* című akciófilmben. Nem volt ilyen szerencsés a kábítószer-túladagolásba nemrég belehalt **River Phoenix.** A tehetséges fiatal művész utolsó filmje egy western volt, melyben Richard Harris a partnere.

Rutger Hauernek három filmjét is kínálják: a *Forbidden Choices*-t, az *Artic Blue*-t és az *Amelia Earhart*ot, mely a pilótanő utolsó repülését örökíti meg, a címszereplő **Diane Keaton.** Az Oscar-díjas **Anthony Hopkins** is dúskál a szerepajánlatokban. Franz Kafka *A Per* című művének filmváltozatában **Kyle MacLachan**nel (Cooper titkosügynök) játszik együtt. MacLachlan másik új filmje az *Against the Wall* című akciódráma, míg a *Twin Peaks* másik főszerepét alakító **Michael Ontkean**t a *Bridge of Violence* második részében láthatjuk hamarosan. **David Hasselhoff** egy igazi családi moziban vállalt főszerepet. A *Ring of the Musketeers* A három testőr egy modernizált, humoros feldolgozása. **Thomas Gottschalk,** a népszerű német televíziós műsorvezető ebben és több más vígjátékban is színészi feladatot vállalt. Legalább ilyen meglepő **Cicciolina** szereplése egy új fantasztikus filmben.

Bud Spencer kedvelőit is megnyugtatjuk: rövidesen a *Lord of Sun,* a *Gonzales Revenge* és a *Diamonds* című filmekben láthatják. Ezekben **Michael Winslov** a partnere, a *Rendőrakadémia*-filmek népszerű hangutánzója. A forgatás alatt lévő két új produkcióban pedig ismét együtt a nagy páros: **Bud Spencer** és **Terence Hill.** A *Fight Before Christmas* és a *Don Quixote* című filmek ez év végére, jövő év elejére készülnek el.

A legnagyobb akciósztárok mellett egyre több filmet forgatnak a tehetséges fiatalok: **Lorenzo Lamas, David Bradley, Gary Daniels, Mark Dacascos.**

Néhányan – **Jalal Meshi, David Bradley, Fred Williamson, Robert Z'dar, Brion James** – személyesen is jelen voltak az AFM-en. Jalal Meshinek, az indiai származású karatesztárnak egyébként legalább hat új filmjét mutatták be, közülük is kiemelkedik az *Operation Golden Phoenix.* **Jim Belushi** mint James Bond legjobb örököse kápráztatja el a közönséget a *Royce* című filmben.

Noha a vásár talán nem volt annyira gazdag, mint szokott, kínálat azért így is akadt bőven. A filmesek naptárja sohasem üres, áprilisban a MIP TV, májusban a cannes-i filmfesztivál várja a szakembereket. Júniusban pedig az első kelet-európai AFMA-vásár: BUDAPESTEN.

A

Füles

és a

video magazin

közös rejtvénypályázata!

EZT MEGNÉZHETI!

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel! A filmszínházak után most a videótékák legújabb sikerfilmje, az *Összeomlás* című amerikai produkció, amelynek rendezője *Joel Schumacher,* főszereplője pedig nem más, mint **Michael Douglas,** akit számos más produkcióból is ismerhetnek a mozirajongók. A színész eddigi hősszerepeivel ellentétben egy látszólag minden előzmény nélkül megőrülő embert alakít. S hogy Michael Douglas miként vélekedik e szerepéről? Azt megtudhatja, Kedves Olvasó, ha megfejti az itt és a Füles 16., április 20-án megjelenő számában található rejtvényt. Ebből egyébként más haszna is lehet: ha a két megfejtést egyszerre beküldi a Füles címére, mellékeli hozzá a mindkét újságból kivágott Pályázati szelvényt, és a borítékra ráírja az EZT MEGNÉZHETI! jeligét, akkor minden esélye meglesz arra, hogy megnyerje a következő díjak valamelyikét:

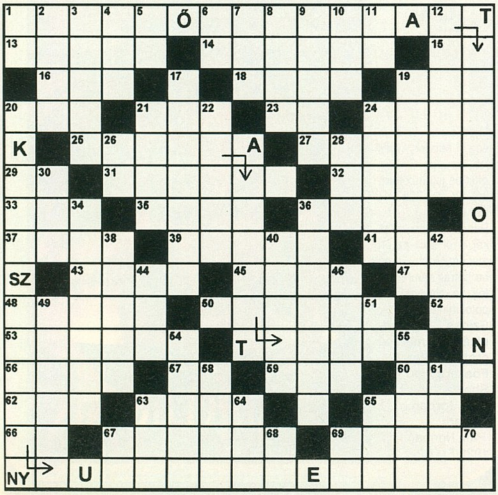
1. DÍJ: EGY JAPÁN KÉPMAGNÓ,
2. DÍJ: KÉT DB MŰSOROS VIDEÓKAZETTA ÉS EGY CD-LEMEZ,
3. DÍJ: EGY MŰSOROS VIDEÓKAZETTA ÉS EGY CD-LEMEZ.

És ha Ön a szerencsés nyertesek között lesz, akkor bizton állíthatjuk Önnek, hogy ezt megnézheti: mármint vagy az előbb említett filmet az új videóján, vagy a díjként kapott műsoros kazettákat. Nos, rajta, játsszon velünk, hogy megnézhesse...

Cím: Füles szerkesztősége, 1398 Budapest, Pf.: 562.

Beküldési határidő: 1994. május 2.

VÍZSZINTES: 1. A főszereplő, Michael Douglas mondja az Összeomlás című amerikai filmről; első rész. 13. Titkári szoba. **14.** Éttermi felszolgáló. **15.** Arrafelé! **16.** Spanyol hírügynökség. **18.** Borsod–Abaúj–Zemplén megyei község. **19.** Fanyar erdei gyümölcs. **20.** Tromf. **21.** USŐ. **23.** Igen, oroszul. **24.** Up to...; divatos. **25. Második rész. 27.** Bevezetés, előhang. **29.** Itt az elején! **31.** Lelkészi hivatal. **32.** Nemesfém. **33.** Sereg. **35.** Kínai súlymérték. **36.** Bibliai eredetű férfinév. **37.** Beleegyező válasz. **39.** Ringo...; a Beatles együttes dobosa. **41.** Német költő, drámaíró (Ivan, 1891–1949). **43.** Befejezett. **45.** Láptalaj felső rétege. **47.** A Nápoly négy napja c. olasz film rendezője (Nanni). **48.** Parányi. **50.** Belépőjegy. **52.** A protaktínium vegyjele. **53.** A dél-amerikai indiánok nyílmérge. **56.** Lendület. **57.** Tutaj nincs nélküle! **59.** Gyötrelem. **60.** ... Moines; Iowa állam székhelye. **62.** Római számok, 1051 az összegük. **63.** Donizetti vígoperája. **65.** Nagyobb időszak. **66.** Részben eléugrik! **67.** Pokróc. **69.** Ruhát vasal.



FÜGGŐLEGES: 1. Kínai hosszmérték. **2.** Származik. **3.** Szaúd-arábiai nagyváros. **4.** Palindrom férfinév. **5.** A tantál vegyjele. **6.** Szombathely része. **7.** Görög betű. **8.** ... Müller; veterán német labdarúgó. **9.** Gyors mozdulattal megszerez. **10.** Növényi forrázat. **11.** Himfy névjele. **12.** Az atommagot fölépítő nukleonok egyike. **17.** Ruha nélküli, mezítelen. **19.** Kályhát tisztít. **20. Harmadik rész. 21.** Csahol. **22.** A liszt is ez. **24.** Bányászváros a Dunántúli-középhegység északi peremén. **26.** Ipari, röv. **28.** Nazim Hikmet ...; török költő, író (1902–1963). **30.** Radiátor része. **34.** Feldíszít. **36.** Eseményről tudósít. **38.** Szótlanul. **40.** ... a szőlőben; Lion Feuchtwanger regénye. **42.** Csen. **44.** Angol nemesi előnév. **46.** Azt követőleg. **49.** Ezüstfehér színű, puha fém. **51.** Török gépkocsik jelzése. **54.** Erkölcstan. **55.** Ray Rigby regénye, sikeres film is készült belőle. **58.** A MÁV ügyfele. **61.** Az észak-amerikai Nagy-tavak egyike. **63.** Fészket épít a madár. **64.** Aranka, becézve. **65.** Mely személyé? **67.** Néma tanú! **68.** ÓÓÓÓÓ! **69.** A stroncium vegyjele. **70.** Thaiföldi és norvég gépkocsik jelzése.

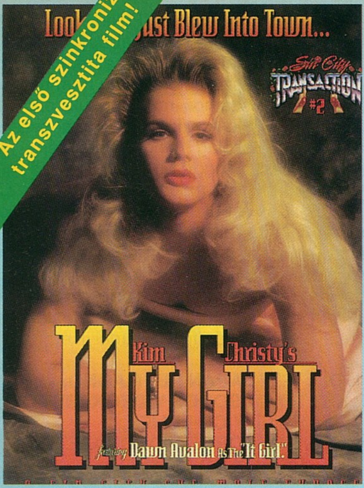
Füles

Rejtvényszelvény 4.

video magazin

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Az első szinkronizált transzvesztita film!



My Girl –

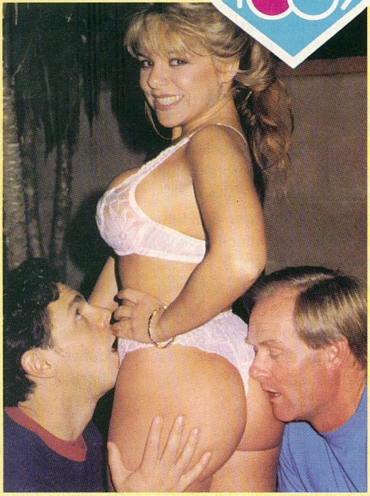
Transzvesztiták Budapesten

Ha egy stopos nőnek gyönyörű a haja, szép az arca és még az alakja is fantasztikus, ne higgy csak a szemednek, mert a kaland során még kőkemény meglepetés érhet.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplő: Kim Christy, Dawn Avalon
92 perc
SIN
1600 Ft+ÁFA(

EROTIK VIDEO

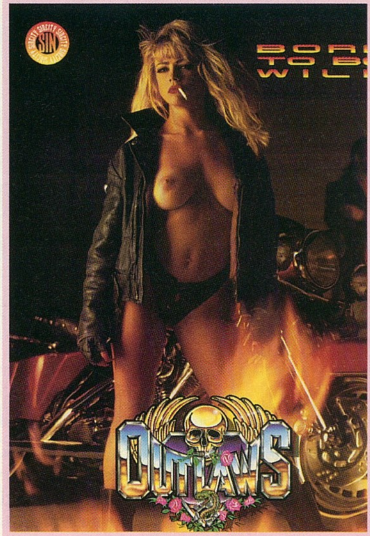
Combok között

(Between the Bushes)



Régi ismerőseinket, a D.P.-fiúkat ezúttal kertészkélnt láthatjuk viszont. A kerti bokrok és cserjék ápolása mellett azért jut idejük a bozótos gyomlálására is.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Natasha, Tracy Prince, Sunshine Dick Nasty
72 perc
Heatwave Entertainment
1600 Ft+ÁFA

A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video, Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002



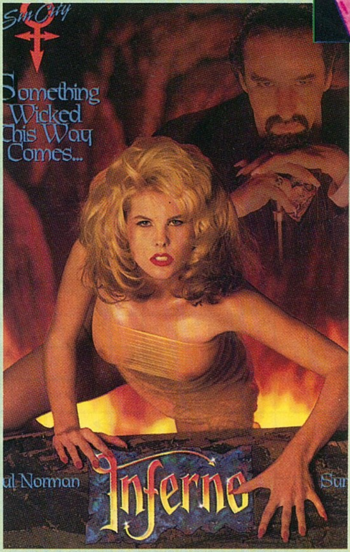
Törvényen kívüliek

(Outlaws)

Pattanj fel a motorodra, s húzd a gázt tövig! Száguldj fejvesztve, hisz vadnak születtél. Rossz lányokkal gyönyörben fetrengve élvezd az életedet, mert ilyen a Törvényen kívüliek élete.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Lana Sands, Traci Prince, Marlen
75 perc
SIN
1920 Ft+ÁFA

FÓKUSZ VIDEO

Inferno – avagy a pokol tornácán!



Eljött a nap. Eljött a vég? Minden más lett, csupa rejtély a múlt és jelen sötétre vált ez egy POKOLbeli utazás.
Perverz álmok, buja kéj erről szól az én mesém.Most meg ne hátrálj semmit se félj az élvezet kárpótol mindenért.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: Shayla LaVeaux, Alex Jordan
75 perc
Paul Norman Film
1920 Ft+ÁFA

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni az Erotik Video címére. Köszönjük.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

....

....

Név: ....

Utca, hsz.: ....

Helység: .... Ir. szám.: ....

Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!

Dátum: .... Aláírás: ....

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1134 Bp., Váci út 19. (Könyvesház). Tel.: 111-5002
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

Figyelem! A dobogókői vásáron mi is ott leszünk! Keressenek minket, újabb meglepetésekkel várjuk Önöket!

A LUXxVIDEO

HÚSVÉTI MEGLEPETÉSE: premierfilmek szenzációs áron, április 30-ig!



Egy perverz titkárnő

Mit csinál egy titkárnő, ha a főnöke elutazik? Hát persze: szabadjára engedi addig elfojtott fantáziáját, kiéli rejtett vágyait!

Magyar szereplők!
Főszereplő: Simona Valli
Ára: 1.190 Ft+ÁFA

Szexis hétvége



Utazz el a hegyek közé, ismerkedj meg csinos lányokkal, jóképű fickókkal, és ha együtt a társaság, síelés után élvezheted az ágytorna gyönyöreit is!

Magyar szereplők!
Szupersztár: Simona Valli
Ára: 1.190 Ft+ÁFA

Premier: április 12-én



Ami a filmekből kimaradt – avagy hogyan készül a pornófilm?

Kacagtató jelenetek, sikertelen pózok, humoros pillanatok.A film betekintést enged a pornófilmkészítsé kulisszatitkaiba.
Szereplők: szinte a teljes magyar pornószakma!
Ára: 1.190 Ft+ÁFA

Figyelem, a filmeken erotikus jelenetek láthatók! 18 éven felüliek-

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

KAZETTA CÍME: .... DARAB ....

....

Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videóteka képviselője.................... magánszemély....................

Ízelítő a májusi premierjeinkből:
Látta Ön a Mad Max-sorozat filmjeit? Májusban itt a MAD SEX!!!
Kellemes vakáció a Francia Riviérán: Nicsak, ki kefél még?

video magazin

Tanácsadó 4.



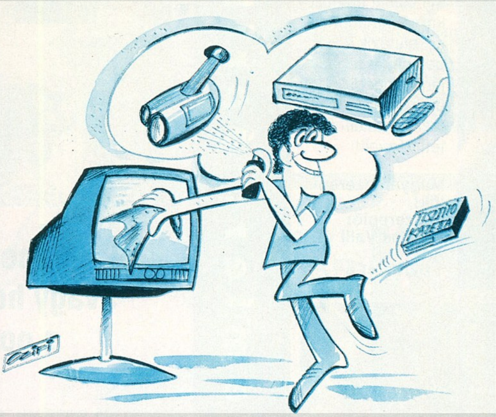
Horváth János rovata

A készülékek karbantartásáról, tisztításáról

A készülékgyártók általában óvnak gyártmányaik „önálló”, házilagos tisztításától, pontosabban a kezelési útmutatóban felhívják a figyelmet arra, mire kell vigyáznunk, ha nagytakarításkor a képmagnó vagy a televízió kerül sorra. Jogos az a vélekedésük, hogy a túlzott tisztítási igyekezetnek nagyobb a kockázata, mint haszna. Mi, vásárlók, a használati útmutató ide vonatkozó passzusait szívesen átlapozzuk, pedig például egy kamkorder ápolása nem gyerekjáték. Kezdjük mindjárt ezzel az értékes berendezéssel.

KAMKORDEREK

A kamerák gondos tárolása mellett (ún. szett-táska) elegendő időnként porronggyal letörölgetni a burkolatra rátelepedett port. Minden elővigyázatosság ellenére is előfordulhat, hogy valamilyen nehezen eltávolítható anyag kerül a burkolatra. Ezeket csak olyan szerekkel szabad „lemosni”, amelyek nem károsítják a műanyagot. E célra megfelelő lehet az ablaktisztító folyadék, melyet puha rongyra öntve mértékkel kell felhordani úgy, hogy az semmi esetre se folyhasson a készülékbe. Ha ezután a rongy száraz felével áttöröljük a burkolatot, az ismét fényesen csillogó lesz. Nem szabad benzint, körömlakklemosót, spirituszt stb. használni, mert ezzel durva károsodásokat okozhatunk!
Az objektív és a kereső tisztításakor az ujjnyomokat vagy az erősen odaragadt porszemeket tilos dörzsölni, kaparni, vagy oldószerrel, vízzel eltávolítani. Egy esetleges karcolás az objektíven, vagy a lencsék közé került folyadék egy új objektív vásárlásába kerülhet, s ez drága mulatság. A statikusan töltődött porszemcséket sűrített levegővel fújjuk le. Ha spray formájában ez nem áll rendelkezésünkre, akkor jobb híján valamilyen fújtató (pumpás) szerkezet is megteszi. Az objektíven vagy a keresőn látható ujjnyomokat pedig fapálca végére erősített finom bőrdarabkával tüntethetjük el. Óvatos, könnyed mozdulatokkal a finom bőr eltávolítja a piszkot.
Ezzel elérkeztünk oda, ahol már megálljt kell parancsolni a kéznek, vagyis a készülék belső részeihez. Mivel szalagmozgató mechanika, videófejdob a képmagnóban is van, az esek esetleges tisztításával kapcsolatos tudnivalókat ott tárgyaljuk.



KÉPMAGNÓK

A külső burkolatot porronggyal töröljük. Ha makacs a szennyeződés, akkor enyhén nedves ruhával próbálkozhatunk – hasonlóan a kamkordereknél leírtakhoz.
Míg az előzőekben részletezett tisztogatásokat egy „tehetséges” laikus is elvégezheti, addig a videófejekhez és „környékéhez” csak képzett szakembernek, esetleg a legbátrabbaknak tanácsos nyúlnia. S ha már itt tartunk, nem árt tudni: a készülék burkolatának levétele a garancia megszűnését jelenti, s az okozott kár jelentősen meghaladja egy szervizben elvégeztetett tisztítás költségét.
Lássuk, mi tanácsolható a bátraknak! Először is a fejdobot és a futóművet csak kesztyűs kézzel ajánlatos megérinteni, különben az izzadságtól és a bőrön lévő zsírtól a polírozott részek bemattulnak. E helyekre a szalag odaragadhat, és kész a baj. Vattás pálcika használata a fejek halálát jelenti, mert a hajszálvékony vattaszálak becsípődhetnek a fejekbe, és eltávolításuk nehézkes, olykor lehetetlen. Helyette tartsunk bőrvégű fapálcát a dobhoz, majd a másik (kesztyűs) kezünkkel forgassuk meg a fejdobot a menetiránynak megfelelően. A fapálcát soha ne mozgassuk fel-le!
Tartózkodjunk a kereskedelemben kapható tisztítókazetták használatától (használatukat elsősorban e kazetták gyártói javasolják – ehhez pedig nem kell sok kommentár). A „ragaszkodó piszkok” eltávolításához viszont alkalmazhatunk videófej-tisztító sprayket.

TELEVÍZIÓK

A tévékészülékekkel van a legkevesebb gond: a készülék házát szintén porronggyal (vagy alaposan kicsavart ruhával) kell letörölgetnünk, a képcső üvegének megtisztításához a már említett ablaktisztító folyadékok használhatók. Gyakorló háziasszonyok tapasztalják, hogy a tévékészülékek műanyag háza vonzza a port, ezért bizony gyakran kell ezt a tevékenységet megismételni. Az ún. elektrosztatikus feltöltődés a képernyő „viselkedésén” is meglátszik: olyan helyiségben, ahol dohányoznak, a füst szinte rátapad a képernyőre.
A porosodás megakadályozására semmiképpen se terítsük le a készüléket valamilyen szép terítővel, különösen ne olyannal, amely hátrafelé lelógva letakarja a szellőzőnyílásokat.

Következik:
A készülékek összekapcsolása

Szeretne videófilmet nyerni? Szeretne plakátot, filmes pólót nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők özött számos ajándékot sorsolunk ki. A *FLAMEX INTERSTAR* a **Szoba kilátással,** az **Abszolút kezdők** és a **Száguldó ciklon** című kazettákat ajándékozza a legjobbaknak. A *UIP–DUNA FILM* ajándéka egy **Hátulgombolós hekus póló.** A szerencsés megfejtők közül az *INTERCOM* ajándékaként egy-egy nyertes a **Szerző, szerző,** a **Sárkányharc** és a **Sellők című filmet** nyerheti műsoros kazettán, valamint 10-en az ***InterCom* plakátját** kaphatják. A *MOKÉP* Videókiadó öt plak-tot ad a helyes megfejőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1994. május 18.
Cím: 1134 Budapest, Kassák L. u. 78.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írják rá: Video Magazin „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtőakár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a VideoMagazin 1994/6., júniusi számában közöljük. Kérjük, az Ön általhelyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adottrubrikájában. (A válaszadást nagybanmegkönnyíti, ha látta afilmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

Az 1994/2. számunkban közölt rejtvényünkre a sok megfejtés közül mindössze 17 helyes válasz érkezett, 18-an egy hibával fejtették meg a rejtvényt. A nyereményeket a helyes megfejtők között sorsoltuk ki:

A **FLAMEX INTERSTAR** ajándékát, a 3 db **Külvárosi kommandó** című műsoros kazettát nyerték:
Lajkó Éva, 5065 Nagykörü, Rákóczi út 3.
Magyari Edit, 6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/B.
Ambrus László, 7192 Szakály, Bartók B. u. 473.

Az **UIP–DUNA FILM eredeti Grease videó és audiokazettáját**
Siket József, 6900 Makó, Hunyadi u. 15/c. szám alatti lakos nyerte.

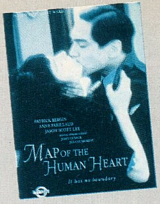
Az **INTERCOM** ajándékát, a **Férjek és feleségek** című filmet
Lakatos Ibolya, 5100 Jászberény, Kossuth L. u. 16. szám alatti lakos,

A **Legbelsőbb körök** című filmet
Rejtvényfejtők Klubja, 5060 Nagykörü, Május 1. u. 9.,

A szerelem fészkei című filmet
Németh József, 9300 Csorna, Szent István tér 19. szám alatti lakos nyerte.

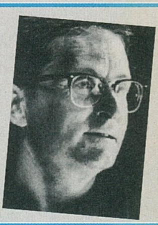
Az **INTERCOM** 10 db plakátjának nyertesei:
Nagy Zsolt, 5065 Nagykörü, Ságvári út 14.
Csibrán Krisztián, 5000 Szolnok, Orosz Gy. u. 11. IV. 19.
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi I. udvar 2.
Barkó Györgyné, 5065 Nagykörü, Haladás út 37.
Horváth Róbert, 7530 Kadarkút, Latinca u. 9.
Ifj. Papp György, 7630 Pécs, I., Mohácsi út 30.
Valent Zoltán, 1164 Budapest, Cinke u. 53.
Pravda Julianna, 5065 Nagykörü, Dózsa Gy. u. 8.
Józsa Károly, 1027 Budapest, Varsányi I. udvar 2.
Molnár Ferenc, 3525 Miskolc, Mátyás kir. u. 13. II/4.

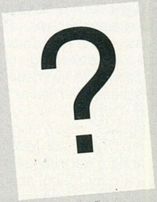
Gratulálunk!
A nyereményeket postázzuk!
Az 1994/2. számink rejtvényének helyes megfejtése: 2, 1, 3, 1, 2.



I. MELYIK ORSZÁGBA MEGY EL REPÜLŐS SZOLGÁLATRA A MÁSODIK VILÁGHÁBORÚ KITÖRÉSE UTÁN AVIC, AZ EMBERI SZÍV TÉRKÉPE CÍMŰ FILM ESZKIMÓ FŐSZEREPLŐJE?
1. Franciaországba
2. Angliába
3. Izlandba

II. MI AZ ÖSSZEOMLÁS CIMŰ FILMBEN A FŐHŐS AUTÓJÁNAK RENDSZÁMA?
1. V-DELEM
2. USA 666
3. EZT NEKTEK





III. HONNAN ÉRKEZNEK A VÖRÖS LEKTROIDOK A NYOMUL A 8. DIMENZIÓ CÍMŰ SCI-FIBEN?
1. a 10-es planétáról
2. a Marsról
3. az Androméda-ködből

IV. MINEK A VEZETÉSÉT VESZI ÁT AZ APÁCA-SHOW CÍMŰ FILMBEN AZ APÁCAZÁRDÁBAN A WHOOPI GOLDBERG MEGFORMÁLTA HŐS?
1. a könyvtárét
2. a baseball-csapatét
3. a kórusét



V. MINEK ADJA KI MAGÁT A BANDAVEZÉR A HÁTULGOMBOLÓS HEKUS CÍMŰ FILMBEN, AMIKOR ELMEGY DEVONÉK LAKÁSÁRA?
1. díjbeszedőnek
2. tanfelügyelőnek
3. ingatlanközvetítőnek



video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1994/4.				
I.	II.	III.	IV.	V.



Telly Savalas

Akit Kojaknek hívtak

A filmvilág egyik ellentmondásos figurája volt. Felkapott karakterszínész volt, majd sztár, végül mindenki kedvence a televízió révén

Ami igaz, igaz, sokáig meg sem fordult a fejében, hogy színészkedéssel keresse kenyerét. Aristotle Savalas 1924. január 21-én született a New York állambeli Garden Cityben, görög bevándorlók gyermekeként. Miután lediplomázott a Columbia egyetemen, szárazföldi bakaként tette meg első lépéseit a nagybetűs életben. A második világháborús emlékeit egy, a sebesüléséért kapott Bíborszív őrzi. Leszerelése után a Külügyminisztérium Információs Hivatalában dolgozott, majd az ABC tévétársaság hírosztályának munkatársa lett, ahol egészen a hírműsorok és a különkiadások főrendezői székéig vitte. Munkáját többek között Peabody-díjjal ismerték el, melyet az *Amerika hangja* (Your Voice of America) című sorozatért kapott. Mégis otthagyott mindent, hogy kamera elé állhasson.

•

Először színpadon próbált szerencsét, kevés sikerrel. Elvégre kinek kell egy világmegváltó, jó harmincas hősszerelmes? Maradt tehát a televízió. Első említésre méltó alakítását James Coburn partnereként nyújtotta az *Acapulcó*ban (1961) amely néhány koreai veterán útkeresését meséli el a háború után. Ebben az évben forgatta első mozifilmjét is, az *Őrült Kutya Coll* (Mad Dog Coll) című gengszterfilmet, melyben Savalas mellett itt kapott először rendőr(szerepet) *Gene Hackman* is.

Savalas színészi pályafutása nem is kezdődhetett volna jobban, hiszen már negyedik filmjében, *Az alcatrazi ember*ben (The Birdman of Alcatraz, 1962) nyújtott pszichopata fegyencalakításáért Oscar-díjra jelölték a legjobb mellékszereplő kategóriában. Ez a szerep azután végképp meghatározta sorsát, a korszak ügyeletes rosszfiúja lett: sorozatban keltette életre az ellenszenves, gyűlöletes fickókat, az erőszakos, agresszív egyedeket. Ezek sorából kiemelkedik *A piszkos tizenkettő* (The Dirty Dozen, 1967) gyilkos katonája, aki a tucatnyi halálraítélt társával együtt még egy utolsó lehetőséget kap az életre vagy a tisztes halálra, illetve *A skalpvadászok* (The Scalphunters, 1967) fehér bandájának főnöke. Érdekesség, hogy *A piszkos tizenkettő* harmadik és negyedik részében – *Halálos küldetés* (Dirty Dozen: The Deadly Mission, 1987) és *Végső küldetés* (Dirty Dozen: The Fatal Mission, 1988) – már az ő irányításával indult harcba a bűnözőkből szervezett kommandós különítmény. (Néhány rosszmájú kritikus szerint bár ne tette volna.)

•

De térjünk vissza a '60-as évek elejére, már csak azért is, mert akkor még sűrű haj borította Savalas fejét. A szerencsés magyar néző a televízióban, a Danny Kaye-sorozatban vetített *Nyomoz a vőlegény* (The Man from the Diner's Club, 1963) című vígjátékban csodálhatta meg a színész üstökét. Azután ragyogó (kopasz) szerepek sora következett, melyekben végre rátalált az igazán neki való karakterre, a nagypofájú jó rosszemberre, lásd *A halál 50 órájá*nak (Battle of the Bulge, 1965) üzletelő őrmestere, a *Jó estét, Mrs. Campbell!* (Buona Sera Mrs. Campbell, 1967) csőbe húzott nőcsábásza, s a *Kelly hősei* (Kelly's Heroes, 1970) magánháborúba induló altisztje. A háborús, western-, bűnügyi és kalandfilmek hőseinek sorában csak elvétve csúszott be egy-egy fontosabb szerep, mint például Pontius Pilátusé, akit a *Minden idők legnagyobb története* (The Greatest Story of Ever Told, 1965) című, minden idők legnagyobb szuperprodukciójában keltett életre.

A '60-as évek végén Savalas Olaszországban forgatta az *Erőszak városa* (Citta violenta, 1970) című filmet, melynek sikere után az európai stúdiók elhalmozták szerepajánlatokkal. Hamarosan az olasz, spanyol és angol stúdiók egyik kedvence lett, az amerikai sikerfilmek szereplője márkás névnek, vonzerőnek bizonyult az európai közönség számára. (E gyakorlatot Sergio Leone honosította meg, *Clint Eastwood, Lee Van Cleef* és *Eli Wallace* befuttatásával.) Más kérdés, hogy ezek a filmek – makaróniwesternek, spegettihorrorok, bűnügyi történetek – ritkán maradtak meg az emberek emlékezetében.

•

Két makaróniwestern között azután a televízió számára leforgatta a *Kojak és a Marcus–Nelson gyilkosságok* (The Marcus–Nelson Murders, 1972) című tévékrimit, melyben a délmanhattani 13. körzet nyomozóját, bizonyos Kojak hadnagyot alakította, akinek egy kettős gyilkosság rejtélyét kell megoldania. A történet kedvező visszhangja – a közönségsiker mellett Emmy-díjat is kapott – arra ösztönözte a forgatókönyvíró Abby Mannt és a CBS tévétársaságot, hogy a csillogó koponyájú, örökösen nyalókát szopogató, s epés megjegyzéseket tévő hadnagyot egy tévé-





sorozat főszereplőjévé tegyék. Immár sorozathősként 1973. október 24-én mutatkozott be a képernyőn, s 1978 április végéig le sem került onnan. Maguk a producerek sem hitték, hogy erejéből 110 részre futja majd, s hogy nem is rosszul végezte munkáját, azt jól bizonyítja, hogy a bűnösöket minden esetben elkapta... Ennél talán fontosabb, hogy figurája előkelő helyet vívott ki magának a hollywoodi detektívek között, hála Savalas egyéniségének, sajátos humorának. A golyófejű zsaru történetei ügyesen ötvözik a mozgalmasságot és az intellektuális nyomozómunkát, a kisebb-nagyobb csetepatét és az emberséges megoldást. Megszokott alakja, jellegzetes mosolya, temperamentuma belopta magát a nézők szívébe. Közvetlenül a sikerszériát követően hívta meg „földije", a szintén görög származású George Pan Cosmatos rendező a *Szökjünk Athénba* (Escape to Athene, 1979) című film egyik főszerepére. A Flamex InterStar videoújdonságában a vígjátéki és a drámai elemek keverednek, hiszen a történet a második világháború idején játszódik. Savalas olyan partnerekkel szerepel együtt, mint *Roger Moore, David Niven, Claudia Cardinale, Elliot Gould és Sonny Bono.*

•

A Kojak-sorozat és játékfilmjeinek nagy része révén a kopasz színész hihetetlen népszerűségre tett szert, ezerszámra kapta a leveleket, rajongói klubokba tömörültek, s megnövekedett a fodrászok forgalma. Nem véletlen tehát, amikor azt nyilatkozta: *„Hatvannál több játékfilmben és legalább félszáz tévéfilmben játszottam, mégis mindenütt elsősorban Kojak hadnagyként ismernek. Ha egyáltalán megmaradok majd valahogy, biztos, hgoy Kojakként maradok meg az emberek emlékezetében."* Azért nem bízott semmit a véletlenre. 1984-ben még egyszer felöltötte alakját a *Kojak: A Belorusz-akta* (Kojak: The Belarus File) című tévéfilmben, majd 1989-ben hagyta magát rábeszélni egy újabb, ezúttal tizenhárom részes folytatásra. A *Kojak* tehát igazi aranybányának bizonyult számára – még azon az áron is, hogy más szerepkörben nem nagyon fogadták el –, jól jövedelmező reklámszerződéseket kötött, hanglemezeket adott ki dalaival, s fellépett Las Vegasban.

•

Magánélete, néhány vargabetű után, a harmadik házasságával ért révbe, bár a nagy korkülönbség miatt – több mint kétszer olyan idős volt, mint a neje – sokan azt hitték, hogy csúfos véget ér. Julie biztos családi háttérrel és két gyermekkel ajándékozta meg az öreg harcost (összesen hat gyermeke van). Boldog, kiegyensúlyozott kapcsolatukat csak Savalas betegsége árnyékolta be: egy egészségügyi rutinvizsgálat során derült ki, hogy hólyagrákban szenved. Sokáig úgy látszott, a műtét sikerrel járt, visszatért Kojak életkedve, s újra kamerák elé állt. Ám az alattomos betegség visszatért, s bár hiába próbált nem venni tudomást róla, a gyilkos kór néhány hete végzett vele.

Kereken hetven évet élt.

Folytatás a következő oldalon...

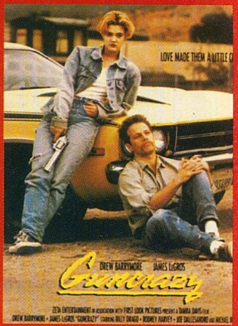
Sztárparádé: Chertől Bronsonig

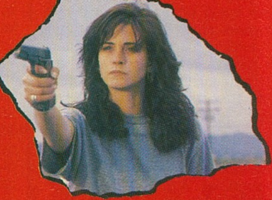
Sztárparádét ígér az elkövetkező hónapok videópremierjeiben a legnagyobb hazai független videóforgalmazó cég, a Flamex InterStar. Cher, Dustin Hoffman, , Sharon Stone, Phil Collins, , Meryl Streep, Anjelica Huston, Jack Nicholson, John Malkovich, Dennis Hopper, Charles Bronson – csak néhány név a legnagyobbak közül.

•

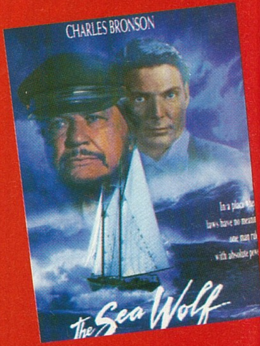
Filmek ezreivel ismerkedhettünk meg az elmúlt években videón, néhány érdekes, különleges, vagy fontos film azonban eddig elkerülte Magyarországot. Ilyen hiánypótló alkotás például a *Silkwood*, Mike Nichols rendezése 1983-ból, **Meryl Streep, Cher, Kurt Russell** kiváló játékával. **Dustin Hoffman** a főszereplője az 1972-ben készült angol játékfilmnek, a *Szalmakutyák*nak (Straw Dogs). Nézők és kritikusok annak idején sokat vitatkoztak erről az alkotásról, mely hátborzongatóan szól az erőszakról, az emberi tulajdonságokról. Még ma is félelmetesnek ígérkezik Nicholas Meyer bő egy évtizede bemutatott műve, a *Másnap* (The Day After), amely azt vetíti elénk drámai erővel, mi történik egy kisvárosban az atombomba ledobását követően. A filmet amerikai tv-premierje után Magyarországon csak a legfelsőbb körök láthatták, nagy titokkal övezve. Most hamarosan mi is láthatjuk videón a kétórás művet.
Ennél jóval könnyedebb témát dolgoz fel David Green 1988-as filmje, a *Buster*, mely az énekesztár, **Phil Collins** első színészi bemutatkozása játékfilmben. Az 1963-as nagy angliai vonatrablás menekülésben lévő kitervelőjét alakítja, aki e vígjátékban egyben szerelmes férj is. A feleséget **Julie Walters** formálja meg.
John Huston egyik legjobb rendezésének tartják az 1985-ben készített *Prizzi becsülete* című filmjét, melynek egyik főszereplője lánya, **Anjelica Huston**, valamint **Jack Nicholson**, **Kathleen Turner** és **Robert Loggia**.
Blood and Sand – Vér és homok a címe annak a nyolcvanas évek végén forgatott alkotásnak, mely egy csaknem fél évszázaddal korábban készített film újrafeldolgozása, **Sharon Stone**-nal a főszerepben. Sharon a gyönyörű Dona Solt alakítja, akinek elragadó bája végzetesnek bizonyul egy ifjú toreádor számára...
John Carpenter, a tékákból is ismert *Halloween, A köd, A Menekülés New Yorkból, A dolog, A láthatatlan ember emlékiratai* rendezője 1976-ban forgatta a *Támadás a 13. kerület ellen* (Assault On Precinct 13) című filmjét, mely a *Sötét csillag* után a második volt a sorban. Hamarosan ez a filmje is kölcsönözhető lesz a tékákból. A rendező íróként is jegyzi e nagyvárosi, félelmmel teli történetet. **Dennis Hopper** egy kábítószerkereskedőt játszik a

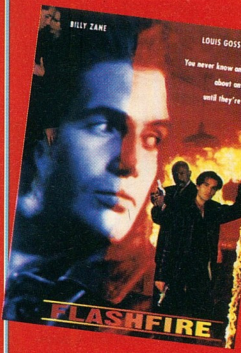


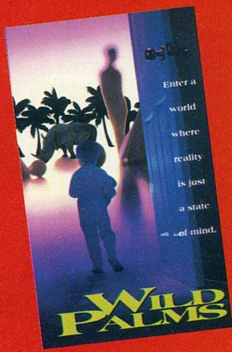


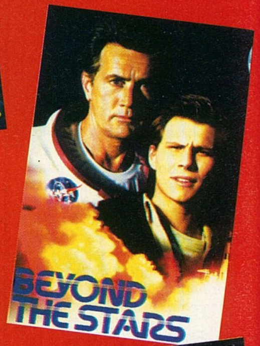


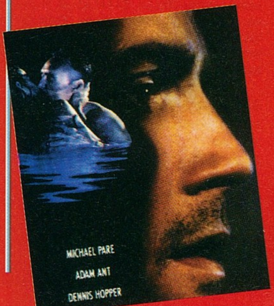


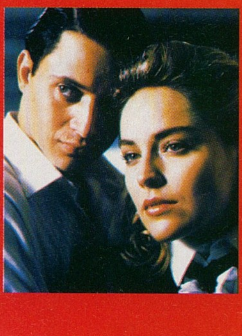






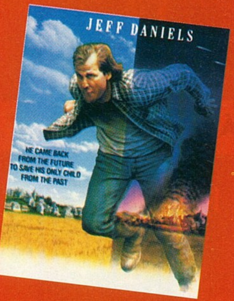


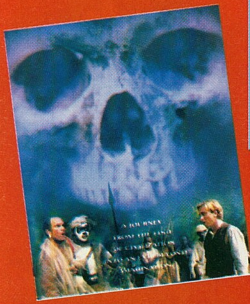






Midnight Heat (Éjféli forróság) című filmben, színészpartnerei között ott találjuk a rockstár **Adam Ant**et is.
Különleges csemegének ígér Oliver Stone Oscar-díjas rendező első televízió számára készített produkciója, a *Wild Palms* (Vad pálmák). A hatórás sorozat Los Angeles közeli jövőjének képét fresti le. A főszereplők **Jim Belushi, Dana Delany, Robert Loggia, Angie Dickinson. John Malkovich** legújabb filmje a *Heart and Darkness* (Szív és sötétség), melyet Nicolas Roeg rendezett. Főszereplőtársa **Tim Roth**. Az alkotás Joseph Conrad A sötétség mélyén című önéletrajzi ihletésű regénye alapján született, mely egy sorsdöntő afrikai hajóutazás története a Kongó folyóhoz. Szintén egy utazás áll a középpontban *The Sea Wolf* (A tengeri farkas) című filmben, amelynek főszereplői **Charles Bronson, Christopher Reeve, Marc Singer és Catherine Mary Stewart.** Bronson egy félelmetes hajóskapitányt játszik, aki körül megfagy a levegő...
A *Timescape* című filmben **Jeff Daniels** a jövőből tér vissza, hogy megmentse egyetlen fiát a múltból. A *Beyond the Stars* (Túl a csillagokon) egy szívet melengető történet álmokról, űrbéli vágyakról, földi megvalósulásáról **Martin Sheen, F. Murray Abraham, Christian Slater, Sharon Stone** alakításával.
Jack Flindernek szinte minden megadatott életében. Jómódú családba született, gazdagon élhet, s minden ajtó megnyílhat előtte. Jacknek mégis minden vágya, hogy detektív legyen, s Los Angelesben nyomozhasson. Ez a világ azonban merőben más, mint amelyet addigi élete során megismert. **Billy Zane** és **Louis Gossett Jr.** a főszereplője a *Flashfire* című akciókriminek. A krimik legújabb változataiban már nemcsak a férfiak, hanem a nők is fegyvert fognak. Így **Sally Kirkland** a *No Goodbyes*-ban, akit egy lány gyilkosának felkutatásával bíznak meg. A *Blue Desert*ben **Courteney Cox**, mint Lisa, sikeres vígjátékíró, aki elhagyja New Yorkot, ahol az utcán már kétszer is megtámadták. Békés vidéket remél Amerika délnyugati, sivatagi táján, ám csalódnia kell... A *Running Delilah*ban egy női ügynök körül zajlanak az események, míg a *Guncrazy* című filmben Anitának igencsak használnia kell fegyverét, hogy megmentse életét...
A mai korból irány a múlt, a XIV. század, annak is 1345. esztendeje. Sir Roger éppen esküvőjét ünnepli, folyik a tánc, és a bor, amikor jő a hír: a szaracénok serege megtámadta Jeruzsálemet. Nem kérdés a választás: házasság, vagy harc. Igenám, csakhogy az előkészületek során feltűnik egy soha nem látott tárgy: egy űrhajó... Az idegen lények jobban szeretnének visszatérni saját bolygójukra, mint Jeruzsálembe repülni. Sebaj, hittéríteni egy másik bolygón is lehet... Ironikus vígjáték a javából. Poul Anderson regénye alapján Holger Neuhäser és Klaus Knoesel álmodta játékfilmre a történetet (*The High Crusaders*).
A Flamex InterStar ígéri, aki szereti a jó filmeket, a következő hónapokban is a legkülönfélébb műfajokból válogathat az ezüst borítójú műsoros videókazetták közül.

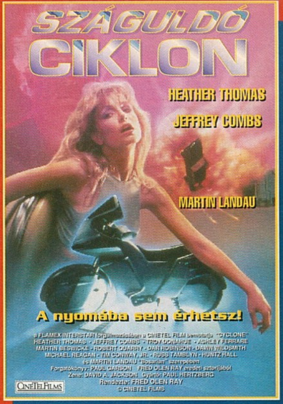




A SZÁGULDÓ CIKLON
(CYCLONE)

A "CIKLON" első ránézésre olyan, mint akármilyen más versenymotor. De ez csak a látszat! Feltalálójának jó oka van, hogy gondosan óvja a kíváncsi tekintetek elől. Amikor orvgyilkosok elteszik láb alól a csodaszerkezet megalkotóját, ifjú és sudár barátnőjére vár a feladat, hogy a motor nyergébe pattanva célba juttassa a masinát, akár egy SZÁGULDÓ CIKLON.

Színes, szinkronizált, amerikai akciófilm
87 perc.
Főszereplők: HEATHER THOMAS, JEFFREY COMBS, MARTIN LANDAU
Rendezte: FRED OLEN RAY
CINETEL



A FÉLELEM FORMULÁJA
(Illegal Entry)

Elvin Gambit, a zseniális tudós kidolgozta azt a képletet, amely örökre megváltoztatja a világot! Amikor a professzort és feleségét bestiálisan meggyilkolják, a titkos formula mit sem sejtő leánya, Tracie kezébe kerül. És egycsapásra a világ minden titkosszolgálata és bűnszövetkezete a lány és barátja után veti magát — percenként kell újabb árulással és gyilkossággal farkasszemet nézniük.

Színes, szinkronizált, amerikai thriller
88 perc
Főszereplők: BARBARA LEE ALEXANDER, GREGORY VIGNOLLE, ARTHUR ROBERTS, CAROL HOYT
Rendezte: HENRI CHARR
PM HOME VIDEO



AZ UTOLSÓ EGYSZARVÚ
(The Last Unicorn)

Az Unikornisok, azaz Egyszarvúak a világ legszebb teremtményei. És köztudottan halhatatlanok. Mégis, mintha mind eltűntek volna a föld színéről — egy kivételével.
És egy nap az utolsó egyszarvú útra kel, hogy megkeresse elveszett társait. Útja során segítői is akadnak, akik felismerik benne a Szépet: egy elfuserált varázsló és egy kiugrott haramia-lány. És végül elérkeznek Haggard király birodalmába: ott él az egyszarvúak halálos ellensége, a rettegett Vörös Bika. Vele kell megküzdeniük, ha azt akarják, ne vesszen ki teljesen a szépség a világból.

Színes, szinkronizált, amerikai rajzfilm
84 perc
Rendező: ARTHUR RANKIN JR., JULES BASS
ITC



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL 2300 Ft+ÁFA



HAJSZA

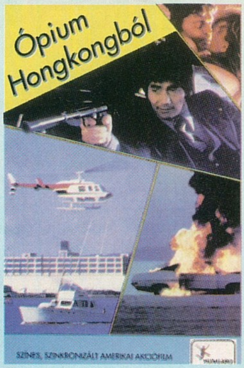
200 ezer dollár bizony nem csekély összeg! Nem csoda, hogy egy dörzsölt magándetektív azonnal „rábukik", és társával összefogva megpróbálja megszerezni a Singapore Harborban elrejtett pénzt. Egy aprócska nehézség van csupán: a fent említett társ korábbi baklövéseinek következtében éppen egy hangulatos cellában csücsülve élvezi az amerikai büntetésvégrehajtás vendégszeretetét. Miután megszöktetik, rádöbbennek, hogy a pénzhez vezető út még ennél is nehezebb és veszélyesebb...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: ELIZABETH GORCEY, BRIAN PATRICK CLARKE, GRANK GORSHIN, BIRD szerepében BIRD
Írta és rendezte: ERIC STRATON

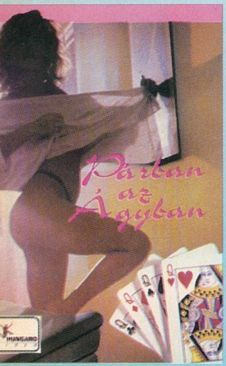
ÓPIUM HONGKONGBÓL

A két minden hájjal megkent, szélhámos kábítószercsempész elégedetten tér haza hongkongi ópiumbeszerző útjáról. Az áru elsőosztályú, a kétmillió dolláros „számlát" viszont elfelejtik kifizetni. A hongkongi kábítószermaffia azonban nem könnyen bocsát meg az ilyen feledékeny vevőknek: a két jómadár nyomába küld egy mindenre elszánt bérgyilkost. Egyetlen esélyük marad: fizetni. Ehhez azonban a narkónál még veszélyesebb áruval kezdenek üzletelni: a nővel...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: KARTHRYN DODD, ROBERT BOSCO, YURI ALEXIS, STEVE LINCOLN, YOUNG EAGLE KIM
Rendezte: FEREIDUN G. JORJANI



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL 2300 Ft+ÁFA



PÁRBAN AZ ÁGYBAN

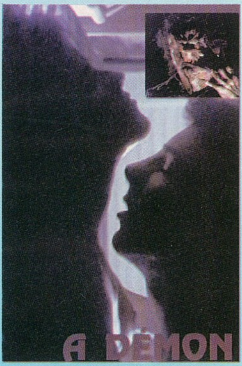
Négy csinos fiatal nő sütteti magát a tűző napon egy luxusjacht fedélzetén. Ez ugyan igazán nem rossz időtöltés, de még ennél is kellemesebb az, ami a tűző nap lenyugvása után várja őket – az ágyban. Addig, míg eljön ez a várva várt pillanat, felelevenítik legizgalmasabb szexuális élményeiket, melyeket mi, nézők, természetesen nemcsak hallunk, de látunk is. A „mesedélután célja", hogy eldöntsék: melyikőjük a legjobb a lepedőakrobatika terén. A fogadás tétje pedig mi más lehetne, mint egy forró éjszaka egy isteni kannal!

Színes, szinkronizált amerikai erotikus film
Főszereplők: STEVE LANDERS, SHELLY JOHNSON, ELLIOT SILVERMAN, LISA COOK, CATHY SAMSON, LINDA RICHARDSON, PETER LOCKER, MARK BIBIAN
Rendezte: JASON HOLT

A DÉMON

A fiatal Clay rémisztő élményekről számolt be pszichiáterének: egy időről időre váratlanul megjelenő Démon gyötri. Hiába ismerkedik össze önfeledt tengerparti szórakozás közben egy gyönyörű szőke lánnyal, hiába lesz a barátságból kisvártatva szerelem, a legboldogabb és legintimebb pillanatokat is tönkreteszi a felbukkanó Démon. Rejtélyes rémalak, akinek még a létezése sem biztos. Rémalak, aki ébren vagy álomban – mert hiszen e kettő Clay számára összefolyik – olyan cselekedetekre ösztönzi őt, melyektől minden józan ember elborzadna...

Színes, szinkronizált amerikai pszichokrimi
Főszereplők: TIMOTHY GREESON, KEN CERESNE, CAROLE GARLIN, LISA GEOFFRION
Rendezte: CLIFF GUEST



ÚJ FILMEK GYEREKEKNEK 2000 Ft+ÁFA



A DZSUNGEL KÖNYVE

Mauglit, a falujából elkóborolt kisfiút a farkasok nevelik fel az indiai őserdőben. Évekkel később találkozik ismét az emberrel, a civilizációval, amikor egy tigris kikergeti a dzsungelből. Igazi helyét az emberek között sem találja, így kénytelen visszatérni az állatok közé, ahol szembeszáll ellenségével, a tigrissel...

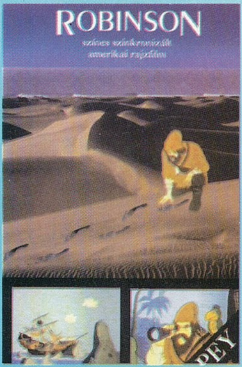
Színes, szinkronizált amerikai mesefilm
Főszereplők: SABU – Maugli szerepében és JOSEPH CALLEIA, ROSEMARY DE CAMP
Rendezte: ZOLTÁN KORDA

ROBINSON

Mikor a hajótörést szenvedett Robinson a fergeteges vihartól menekülve végre szárazföldre lép, még abban a hiszemben van, hogy a sziget lakatlan. Amikor azonban emberi lábnyomokra lel, megkezdődnek a kalandok...

A rajzfilmen megelevenedő jól ismert történetben az izgalomról rémséges kannibálok, a vidámságról pedig az örökké aggodalmaskodó Polly papagáj gondoskodik. Ajándékként még egy rajzfilmet kapnak a gyerekek, amely egy régi jó ismerős, a bátor, spenótevő POPEYE izgalmas kalandjairól szól.

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm



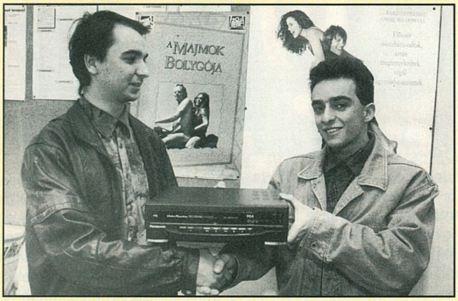
A filmek postai utánvéttel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146
Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 24/a.

Gazdára talált a Panasonic

A VIT Video játéka igencsak népszerűnek bizonyult, több mint ezren vágták ki a kiadó szelvényeit a Video Magazin decemberi, januári és februári számaiból. A sorsolás egy 19 esztendős budapesti fiatalembernek, **NIEDERRETTER JÁNOSNAK** kedvezett, ő nyerte meg a VIT Video képmagnóját. (A képen jobb oldalon látható, a kiadó képviseletében Pörös Oszkártól veszi át mosolyogva nyereményét.)

Íme a játék nyertesei:
A Panasonic képmagnót nyerte:
NIEDERRETTER JÁNOS, 1077 Budapest, Dohány u. 16–18.
A II. díj, 4 db VIT Video műsoros kazetta nyertese:
GYÖNGYÖS LÁSZLÓ, 8885 Borsfa, Zrínyi M. u. 101.
A III. díj, 3 db VIT Video műsoros videókazetta tulajdonosa:
SZÖLLŐSI ATTILA, 6044 Hetényegyháza, Kossuth L. u. 147.

Gratulálunk!
A nyereménykazettákat a kiadó postázta.



Kölcsönzősök kölcsönzője

Dobogókőn is ajánlja majd a tékásoknak újfajta videósszolgáltatását a Multi Home Video Kft., amely kölcsönzők számára végez videókönyvtári tevékenységet. Kétezerféle filmet kínál több ezer példányban, napi 5-10 forint bérleti díj ellenében. A kölcsönzősnek így nem kell a régebbi filmeket megvásárolnia, nem kell tőkét lekötnie, elég, ha bizonyos időszakra bérbe veszi a nagykereskedelmi kölcsönzőtől a műsoros kazettákat. Amellett, hogy régebbi megjelenésű, de máig keresett műsoros kazettákkal tudja bővíteni választékát, marad pénze új filmek vásárlására is. Évi 30 ezer forint tagsági díj befizetésével lehet válogatni több, mint féltucat népszerű hazai kiadó kazettái közül, így az Intervideo ma már ritkaságszámba menő filmjeiből is. *„Készletünk csak jogtiszta műsoros kazettákból áll"* – hangsúlyozza *Lipták István* cégvezető. *„E filmek egy részének új kiadási joga ugyan lejárt, de a régi kiadási jogok még élnek, így a még meglévő kazettákat adjuk bérbe, amelyek között sok keresett klasszikus külföldi és magyar film található."* A kölcsönzősök kölcsönzője jelenleg negyven klubtagot számlál. A cég egyébként 30 százalék kedvezményt ad azoknak a bérlőknek, akik forgalmazzák a TELE-MÉDIA ingyenes kazettát. E havonta készülő egyórás műsoros kazetta a videókiadók filmújdonságainak előzetesét tartalmazza, melyet kölcsönzőkben lehet vetíteni, vagy a tékaklubtagok számára a kölcsönzött kazetták mellé lehet ingyen kölcsönadni.

Hamis Sony, TDK videókazetták

Silány minőségű videókazetták kerültek forgalomba TDK és Sony márkajelzéssel. A hamisított kazetták típusjelzése *TDK E-195 HSED* és *Sony E-195 VA*. Ezek árusítását a KERMI megtiltotta, kötelezve az elárusítóhelyeket, hogy a vásárlói reklamációkat vizsgálgatás nélkül, a vételár visszafizetésével azonnal rendezzék. A KERMI felhívja a vásárlók figyelmét, hogy az eredeti csomagolású kazetták mindkét típusánál jól látható az *AFBL 911 E 195 Made in Japan* jelzés.

Dobogókői videóvígasság

A legnagyobb hazai videóforgalmazók részvételével lesz videóvásár április 28-án és 29-én Dobogókőn, a BM Pilis Üdülőben. A szervezők - a Flash Video és a Fotifon videókölcsönzők gazdái - nemcsak a tékásokat, hanem a videóbarátokat is várják e csötörtöki és pénteki napokon Dobogókőre, hiszen a forgalmazók közvetlenül a lakosság számára is tartogatnak videómeglepetéseket. A UIP-Duna Film például a Kutyám, Jerry Lee és a Beethoven sikerfilmeket jelenteti meg műsoros kazettán, s kínálja majd, igencsak kedvező áron. A Mokép Videókiadótól a Televideóig számos más kiadó is gondol a tékások mellett az egyéni vásárlókra is. Az InterCom elsősorban a kölcsönzősöknek tartogat meglepetést: háromtucat Warner Brothers és Columbia TriStar film árát mérsékli, átlagosan 1 000-1 500 forinttal, így azok ára 2 300-2 700 forint lesz majd április 28-tól. Így több kölcsönzőbe juthat el például a Dermesztő szenvedélyek, A bárányok hallgatnak, a Papa, én nő vagyok!, a Hook az Addams Family, A Halászkirály legendája, az Ébredések, a Csőre töltve, a Gladiátor, vagy A szerencse forgandó, s Stephen King több filmje.
A videósszakma képviselői a két nap során szívesen adnak tanácsot kezdő vállalkozóknak, s olyanoknak is, akik még csak törik a fejüket videótéka nyitásán. Kölcsönzősök számára hasznos számítógépprogramokkal, videóállvány- biléta- és kazettatok-készítőkkel is meg lehet ismerkedni a két nap során, kellemes környezetben. Lehetőség nyílik kötetlen beszélgetésekre a videóforgalmazók vezetőivel, s az ASVA-alapítvány képviselőivel is. Április 28-án este pedig állófogadással egybekötött videóvígasság veszi kezdetét.

A Füles és a video magazin

1994. februári pályázatának helyes megfejtése: *„Egy szerep eljátszásakor mindig magamból próbálok meg építkezni, de bajban lennék, ha meg kellene mondanom, melyik tulajdonságom lehet Barney-val közös."* Ezek voltak Jeff Bridges színész szavai a Nyom nélkül című film kapcsán. A helyes megfejtők közül a hordozható színes televízió boldog nyertese:
özv. Prónai Menyhértné, 6723 Szeged, Rókusi krt. 7/b. III. 9.

Egy-egy műsoros kazettát nyertek:
Czakó László, 6400 Kiskunhalas, Bem u. 9. II. 5.
Hajdú József, 3300 Eger, Rákóczi út 21. fsz 1.
Tóth József, 6400 Kiskunhalas, Toldi u. 4.
Fonyó József, 8630 Balatonboglár, Berzsenyi u. 1.
Lejer Antal, 2600 Vác, Zöldfa u. 38. IX. 57.

A színes televíziót a győztes a Füles szerkesztőségében vehette át, a videókazettákat a Video Magazin szerkesztősége postázta.
Gratulálunk!

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen teszünk közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetést, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Eladó AKAI SSV-5 A/V selektor és PSV-20-E audio-video processzor vámkezelten. Tel.: 257-4327, Asztalos.

●

Megvenném a Video Magazin számait 1985. decembertől 1992 decemberéig. Az ajánlatokat a kiadó címére kérem, „Magazingyűjtő" jeligére.



ZENES SAROK

Spandau Ballet: Koncert Birminghamben

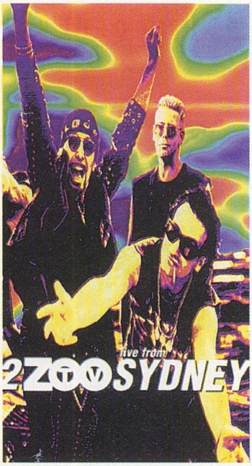


A nyolcvanas évek elején először talán a különleges név tűnt fel. Márpedig akik ilyen különleges nevet választanak — *Spandau Ballet* —, azokat legalább egyszer érdemes meghallgatni, milyen zenét is játszanak. S aki meghallgatta egyszer, az azután többször is visszatekerte magnóját, visszahelyezte a lemezjátszó tűjét a korong elejére, hogy ismét fültanúja legyen e jól hangszerelt, üdítően ható zenének. A banda új hullámos stílusjegyeket viselő első albuma után valamelyest váltott, s az immáron még jobban csengő névvel az igényes hangszerelést még dallamosabb ritmusos zenével váltotta fel, középpontban az erőteljes, öblöshangú énekessel, *Tony Hadley*-vel. Amikor e most videókazettán is látható 1990-es, Birminghamben rögzített csaknem másfél órás koncertet végigdolgozták a fiúk, a Spandau Ballet már túl volt sikerei csúcsán, hűséges rajongói mégis a legnagyobb élvezettel hallgatták a jól ismert dalokat. Így tehetünk most mi is, 1994 tavaszán, amikor lábdobogtatva végignézzük - hallgatjuk az évtizeddel ezelőtti sikerdalok színpadi változatát. Két legsikeresebb albumuk talán a *True* és a *Parade*, ezért is csendül fel sok szám a hajdani LP-kről: például a *Gold*, a *Communication*, az *I'll Fly for You*, vagy az *Only When You Leave*, s a ráadásban a melankólikus *True*. A *Kemp* testvérek gitárjátéka mellett mindíg remekül szól *Steve Norman* szaxofonja. A koncerten az együttes tagjait két kísérőmuzsikus és két háttérénekesnő egészíti ki. A felvétel gyakorlatilag a színpadi világot rögzíti hűen, jó vágásokkal, trükkök, klipek beusztatása nélkül. Azok számára akik szeretik a Spandau Balletet, igazi ajándék ez a műsoros kazetta.

U2: ZOO TV

A világpremierrel egy időben jelent meg április első hetében idehaza is a *U2* élő show-jának kétórás videófelvétele. Tavaly nyáron az óriásturné budapesti állomásán mi is láthattuk a Népstadionban az Amerikában élő ír zenészek látványos koncertjét, melyet velünk együtt több mint 4 millióan élvezhettek a különböző monstre előadásokon, a világ egymástól távoli pontjain. 1993. november 27-én Sydneyben rögzítették e videófilmet, melyet 28 kamera felvételeiből vágtak össze. Huszonkét számot hallhatunk, a nyitó *Zoo Station* mellett a *The Flytól*, a *One*, a *Numb*, az *Angel of Harlem*, a *Lemon*, a *With Or Without You* című dalokon át a záró *Can't Help Falling In Love*-ig.

A U2-t 1978-ban a dublini Mount Temple iskola négy diákja alapította. Azóta kilenc albumuk jelent meg, s többségük kirobbanó sikert aratott. Aki tavaly látta színpadon a U2-t, tudja, mit várhat. Egy tömör és találó amerikiai sajtókritika szerint ez a koncert túl jó ahhoz, hogy elmulasszuk. Márpedig videón most pótolni lehet a lemaradást – vagy felidézni a tavalyi élményeket.



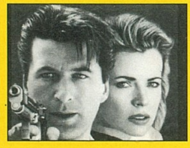
ELP: Egy kiállítás koncertképei

Keith Emerson a Nice-ból, *Greg Lake* a King Crimsonból és *Carl Palmer* az Atomic Roosterből a hetvenes évek legelején szinte forradalmasította a rockot. Különleges és egyéni hangzással lepték meg a világot. A virtuóz Emerson új magaslatokra emelte az akkoriban újdonságnak számító hangszert, a szintetizátort. 1971-ben pedig, mindenki meglepetésére, megjelentették Muszorgszkij: *Egy kiállítás képei* című művének rockosított változatát. Sem a zeneszerző, sem a zongorára írt művet nagyzenekarra átíró Ravel nem gondolta, hogy három vállig érő hajú fiatalember átíratában jut majd el a zene a legtöbb emberhez. Egy idehaza most megjelent videókazettán e művet az ELP előadásában koncertváltozatban láthatjuk. De nem az ismét összeállt trió kilencvenes évekbeli változatában, hanem az eredeti, hetvenes évekbeli előadásában. A zenészek ekkor még messze vannak az elhízástól, az öregedéstől; a maguk fiatalságában vadságában láthatjuk őket, erejük teljében. Emerson legkülönbözőbb testrészével csiholja ki a hangokat egyéni megoldású szintetizátorján. Rá sem kell néznie hangszereinek billentyűzetére, szinte vakon játssza le rajtuk a nagy zeneszerző, s a a zene által elővarázsolt érzelmeit. Greg Lake átéléssel teli jellegzetes hangján énekel, Palmer pedig, tökéletes pontossággal szolgálja ki Emerson hol lágy, hol dühödtnek tűnő billentyűsjátékát. A koncert látszólagos képi egyhangúságát igyekszik megtörni az a színes trükkavalkád, amelyet a rendező Emerson szintetizátorszólói alatt kever a képre, igazodva a zene ritmusához.

Rocktörténeti koncert rocktörténeti képi megjelenítése látható e videókazettán, felidézve a nosztalgikus múltat, egy örökértékű muzsikával, annak örökértékű, modern feldolgozásával.

FILM ELŐZETES VIDEO

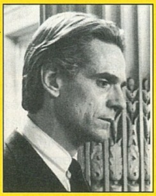
AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a film jelentőségét és nagyságát hangsúlyozó Oscar-ceremónia minden bizonnyal újabb figyelmet fordított a mozikban már futó díjnyertes alkotásokra, alkotókra, s újabb nézőket csábít be a moziba.
MAGYARORSZÁGON is újdonsült Oscar-filmeket vetítenek a mozik, a *Schindler listájá*tól *Philadelphiá*ig. A bemutatók sora azonban nem áll meg sem áprilisban, sem a legszebb tavaszi hónapban. Pokolian túlfűtött erotikus krimit ígérnek a *Szökésben* című film alkotói, s szerintük a két sztár, **Kim Basinger** és **Alec Baldwin** életük legjobb alakítását nyújtják. A házaspár egy mexikói banda kívánságára kiszabadít valakit a börtönből, ám kiderül, a rendőrség csapdájába kerültek. A férj egy mexikói börtönbe kerül, de az asszonynak sikerül őt kiszabadítania. Ettől kezdve szökésben, hajszává válik életük... A *Beverly Hilli-dil(l)i* című vígjáték sajátos módon vezeti el a nézőt Beverly Hillsbe. Egy szerencsés, egyszerű család fogja magát, s az olajban gazdaggá lett földjét jó pénzért eladva, Beverly Hillsben telepedik le. Kalandjuk nem mindennapi az előkelő vidéken. A főszereplők **Diedrich Bader, Dabney Coleman** és **Erika Eleniak**. Úgy érezhetik magukat, mint elefánt a porcelánboltban. Robert Altman legújabb filmje, a *Rövidre vágva*, hasonlóan előző munkájához, *A játékos*hoz, szintén sztárparádét ígér. **Andie MacDowell, Madeleine Stowe, Tim Robbins, Bruce Davidson** alakítják a főszerepet. Francis Ford Coppola a producere *A titkok kertje* című filmnek. Hodgson Burnett meseregényéből készült a forgatókönyv, mely három magányos gyermek sorsán át avatja be a nézőt a nagy Titokba... A filmet az *Európa, Európa* alkotója, Agnieszka Holland rendezte. Változatlanul Detroit a helyszíne az újabb *Robotzsarunak*, mely sorrendben már a 3-as számot viseli. A kérlelhetetlenül racionális igazságosztó gép változatlanul a nagyvárosban járőrözik, de a bűnözést egyedül képtelen visszaszorítani. A film készítői szerint a sorozat legjobb része született meg. Majd meglátjuk... **Jane Curtyn, Dan Aykroyd** a főszereplője a *Csúcsfejek* című vígjátéknak melyben az emberek különleges, süveges fejűek... Francia-angol koprodukcióban készült a *Damage*, **Jeremy Irons** és **Juliette Binoche** főszereplésével egy sikeres politikusról, aki találkozik a végzet asszonyával. Wayne és Garth **(Mike Myers,Dana Carvey)** a két szerencsés flótás ismét feltűnik a vásznon, a *Wayne világa 2*-ben, ismét **Geszti Péter** és **Szikora Róbert** magyar hangján. Újra feltűnik a szép és fiatal **Tia Carrere**, a szép és magát jól tartó **Kim Basinger**, valamint az **Aerosmith**, a **Pearl Jam** zenekarok, s **Van Halen**.



Alec Baldwin, Kim Basinger

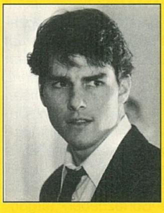


Erika Eleniak



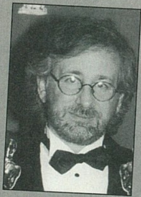
Jeremy Irons

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK között ismpét több mozisikerrel találkozhatunk. **Tom Cruise** például *A cég*ben, fiatal ügyvédként vállal munkát egy különleges cégnél, amely csak látszólag végez tisztességes tevékenységet. **Gene Hackman**ben Tom Cruise társra lel a sötét üzelmek kiderítésében... **Whoopi Goldberg** a *Made In America*ban tűnik fel ismét, **Mary Elizabeth Mastrantonio** és **Kevin Kline** a *Felelősségük teljes tudatában* vállal egy különleges cserét egy szomszéd házaspárral, mely tragédiába torkollik. Alan J. Pakula 1986-ban rendezte az *Álombéli szerető* című lélektani thrillerjét. Barry Levinson 1987-es filmje a *Bádogemberek*, **Danny De Vitó**val, **Richard Dreyfuss**-szal a főszerepben. Májustól videón is láthatjuk majd. **Andie MacDowell** és **Bill Murray** találnak egymásra az *Idétlen időkig* című vígjátékban, mely sajátos módon kezeli az idő fogalmát. Ki tudja, hányszor végződik el egy nap? És hányszor végződik? E film láttán alaposan megváltozik a véleményünk... Sokan úgy vélik, Stephen Kingből talán soha nem elég a tékákban. Hamarosan itt a *Halálos árnyék*. Két nagy sikerű sorozatnak is jön az immáron ötödik folytatása: a *Bosszúvágy* és *A majmok bolygója* talán soha nem ér véget... A *Forráspont*ban két sztárt is viszontláthatunk: **Dennis Hopper**t és **Wesley Snipes**t. Brian De Palma 1983-ban készítette híres filmjét, *A sebhelyesarcú*t, **Al Pacinó**val, **Michelle Pfeifferrel**, **Mary Elizabeth Mastrantonió**val, **Robert Loggiá**val és **F. Murray Abraham**mal. Három izgalmas óra egy kubai emigráns amerikai viszontagságairól. **Chevy Chase**-t már rég nem láthattuk, videón a **Fletch** című vígjátékban tűnik fel ismét. Krimi lesz *Az utolsó ügy*, horror a *Dr. Giggles*. Három krimiben főszereplő **Bud Spencer**, aki mindhárom filmjét tavaly forgatta Amerikában. E filmekkel egyébként egy új videóforgalmazó lép piacra tavasszal. **Roy Scheider** legújabb filmje is nemsokára a tékákba kerül, *A halál neve: Caliph* címmel. A szépséges **Jacklyn Smith** játssza a főszerepet a Sidney Sheldon regényéből forgatott *Istenek malmai* című produkcióban.
További címek a közeljövő videókínálatából: *A főnök felesége, Az éjszaka szülöttei, A villám, Szupernagyi, Pete sárkánya, Angyalok vörösben.*

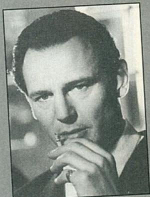


Tom Cruise

Sztárcímek autogramgyűjtőknek



Steven Spielberg
P.O.Box 6190
Malibu, CA 90264
USA



Liam Neeson
9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



Anthony Hopkins
c/o Jeremy Conway
Eagle House 109 Jermyn St. London SW1 6HB
England

Oscar-jelölés az Oskarért

Liam Nees

Oscar-jelölt lett a Schindler listája című filmben nyújtott nagyszerű alakításáért a szokatlan arcú ír származású színész, aki ugyan már számos filmben szerepelt, sokak számára mégis csak most tűnt ki kiváló játékával

Liam Neeson Antrim megye Ballymeena nevű kisvároskájában született Észak-Írországban, 1952 júniusában. A szülők gondnokok voltak egy iskolában, de tanítottak is. Liam mellett még három lányuk is született. Az egyetlen fiúgyermek eszes, magának való kölyök volt, egyaránt érdeklődött a matematika, a fizika és a geológia iránt. Idővel a belfasti Queen's College növendéke lett. Jól sportolt, szerette a bokszot, ám egy mérkőzésen eltörött az orra.

„Nehézsúlyú voltam. A mérkőzés közben tört el az orrom, és a ring sarkában az edzőm tette helyre. Ezért ilyen ronda. A bokszot is abbahagytam, mert hiányzik belőlem a gyilkos hajlam, ami ehhez a sporthoz szerintem kellene."

Az egyetemen került szembe először azzal a ténnyel, hogy ő ír származású. *„Egy napon rajtam kívül senki sem ment el az órára. Egyedül lézengtem a teremben, aztán kimentem az utcára. Ott tüntettek a társaim. Akkor megzavarodtam. Pótolni akartam tudatlanságomat hazám történetéről. Összevissza olvastam mindent. Ráébredtem arra, mi az: írnek lenni. Nem voltak barátaim. Magányosságomban lógtam, ittam és hajtottam a nőket. Aztán szerencsére elkeveredtem egy amatőr színtársulatba. Eljátszottuk Dylan Thomas remekét, a »Mi erdőnk alján«-t."* – meséli.

Majd kimaradt az egyetemről. Különböző alkalmi munkákból élt. Sörfőzdében targoncás, aztán egy építkezés számára másol műszaki rajzokat. Ő maga is megpróbálkozik műszaki rajzolással, de hamarosan abbahagyja. Inkább a belfasti Lyric Theaterben keres munkát, ahol a következő bemutatóhoz éppen egy nagydarab fickóra van szükség. Így Liam végre színházközelbe kerül: színészkedik, de ő az ügyelő is. Végigturnézzák Írországot, s a jó hírű Dublini Fesztiválon is részt vesznek. Itt látja meg egy másik társulat és szerződtetik, immáron csak színésznek. *David Rabe* vietnami témájú darabjána főszerepét kapja meg – Streamers (Sodródók) –, mely szerep elvezeti a híres-neves *Abbey Theater*be. Itt bízzák rá az *Egerek és emberek* címszerepét, itt látja meg *John Boorman* rendező, és ráosztja az *Excalibur* Sir Gawain szerepét.

„Ez a film a mai napig elkísér. Nálunk íreknél az Arthur király legendája nagyon népszerű. Másik fontos szerepem Jézus Krisztus volt a Billy Graham-féle produkcióban. Parókám volt, bajuszom, szakállam. Afrikában és Egyiptomban még ma is vetítik a misszionáriusok ezt a filmet, de a maszk miatt senki sem ismer meg."

1980-ban megy fel Londonba. Az angol Nemzeti Színházban *Brian Friel* Translations című művének főszerepében mutatkozik be. Igen jó kritikákat kap, és ettől kezdve a BBC tévécsatornája foglalkoztatja. Majd egy amerikai tévés csapat érkezik Londonba, új arcokat kutatva. Amint meglátják Liamet, szerződtetik a *Robert De Niro* fémjelezte *A misszió* című filmhez. *„Jeremy Irons mellett játszottam egy jezsuita szerzetest. Alig volt szövegem, de hatásosan tudtam meghalni."*

Színészi karrierje ezután néhány évig holtponton van. *„Elhatároztam, semmi értelme, hogy a London környéki külvárosban csak üldögéljek a tévé előtt, a nagy semmire várva. El kell utaznom Amerikába! Így is tettem. Egykét napra megálltam New Yorkban, hogy ha már Amerikában vagyok, megnézzem ezt a híres várost. Lenyűgözött, de nem volt pénzem. Akkor Robert De Niro fogadott be, kaptam szállást, ellátást. Aztán ő segített munkához is. Jól éreztem magam, hiszen szinte úgy éltem, mint egy turista."*



Oskar Schindlerként

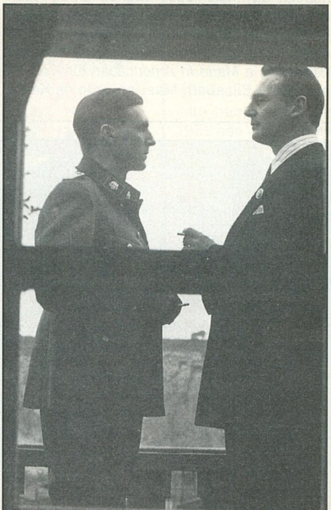
Bekerült a Miami Vice sorozatának egyik epizódjába. Egy olyan ír playboy szerepét alakította, aki fel akarja robbantani a Concorde társaság egyik repülőgépét. A zsaruk közt az egyik lány beleszeret. Sok bonyodalom után aztán *Don Johnson* elfogja.

„A felvételekre Miamiba kellett repülnöm. Kivettem egy olcsó szobát az Alexander Hotelben. Három napra. Csak annyi pénzem volt, hogy a liftesnek adjak borravalót, viszont tudtam, hogy csak egy jó hotel segíthet jó szerződésekhez. Amikor a szobába érve a boy letette a csomagjaimat a szoba közepére, majd bekapcsolta a tévét, és olyan mosollyal fordult hozzám, mint aki nagy borravalót vár. Elvörösödve matattam a zsebeimben, hogy a napi hot dogom árát neki adjam. Ebben a pillanatban egy premier planban az én arcom jelent meg a képernyőn, egy régi londoni BBC-sorozatból. A boy rám nézett, eltátotta a száját, és „Senor... no por favor..."-ral kirohant a szobából. Ez jó ómennek bizonyult. Aznapra megmenekültem az éhenhalástól."

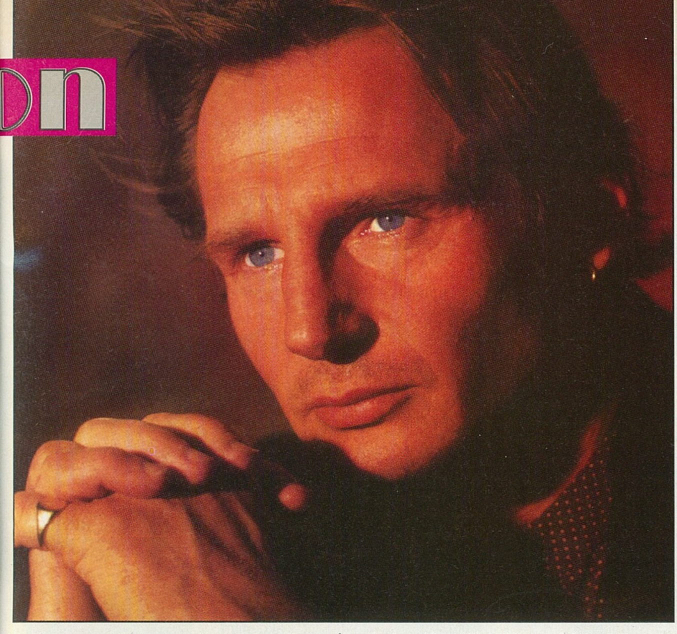
A felvételek, szerencséjére, elhúzódtak. Három hétig maradhatott a szállodában, de ezalatt újabb szerződéseket kötött.

Ekkor 1986-ot írtak. Ezek után visszarepült Londonba, mindenét pénzzé tette, összecsomagolt, és Los Angelesbe költözött.

Ott azonban, mint megannyi éhes színész, egy olcsó szállóban lakott, és pincéreskedett. Az volt a hátránya, hogy a hollywoodi imagenek nem felelt meg: nem volt elég csinos. Viszont előnyére vált, hogy magas termetű, erős alkatú, s nem utolsó sorban tudott játszani. Egy benne hívő energikus ügynöknő segítségével megindította a harcot egy sorozatgyilkosról készítendő filmszerepért. A harc nem is volt hiábavaló. *Liam Neeson* megkapta *A gyanúsított* című *Cher*-filmben a félig ütődött, sü-



Ralph Fiennesszel a Schindler listájában



LIAM NEESON FILMJEI:

EXCALIBUR (1981) r.: John Boorman
A BOUNTY (*The Bounty*, 1984) r.: Roger Donaldson *(tv, mozi)*
THE INNOCENT (*Az ártatlan*, 1985) r.: John McKenzie
LAMB (*Bárány*, 1986)
DUST FOR ONE (*Duó egy személyre*, 1986) r.: Andrej Koncsalovszkij
A MISSZIÓ (*The Mission*, 1987) r.: Roland Joffé *(Flamex InterStar)*
IMÁDSÁG EGY HALDOKLÓÉRT (*A Prayer for the Dying*, 1987) r.: Mike Hodges *(Gordiusz)*
A GYANÚSÍTOTT (*Suspect*, 1987) r.: Peter Yates *(tv)*
HOLTBIZTOS TIPP (*Dead Pool*, 1988) r.: Clint Eastwood *(Intervideo)*
THE GOOD MOTHER (*A jó anya*, 1988) r.: Leonard Nimoy
SATISFACTION (*Elégedettség*, 1988) r.: Joan Freeman
PAJZÁN KÍSÉRTETEK (*High Spirits*, 1988) r.: Neil Jordan *(VICO)*
AMERIKAI VÉRBOSSZÚ (*Next of Kin*, 1989) r.: John Ivin *(Intervideo)*
A NAGY EMBER (*The Big Man*, 1990, GB) r.: David Leland *(jön idén videón, InterCom)*
DARKMAN (1990) r.: Sam Raimi *(UIP–Duna Film)*
AZ IDEÁLIS GYANÚSÍTOTT (*Under Suspicion*, 1990) r.: Simon Moore *(Mokép Videókiadó)*
FELHŐK KÖZÜL A NAP (*Shining Through*, 1992) r.: David Selczer *(Guild)*
FÉRJEK ÉS FELESÉGEK (*Husbands and Wives*, 1992) r.: Woody Allen *(Columbia TriStar)*
LEAP OF FAITH (*Szökellő hit*, 1992) r.: Richard Pierce
ETHAN FROMME (1993) r.: John Madden
SCHINDLER LISTÁJA (*Schindler's List*, 1993) r.: Steven Spielberg *(már a mozikban)*

ketnéma gyanúsított szerepét.

„Szerettem ezt a szerepet. Féltem Chertől, de ő rettentő kedves és megértő volt. Ez a rendkívüli teremtés soha nem éreztette velem, hogy ő már egy befutott sztár, én meg egy ismeretlen ír vagyok Los Angelesben."

Liam a szerepet furcsa, törött orra miatt kapta meg.

„Lám-lám, gondoltam. Mi múlik egy arcon. Ha most Londonban élek, soha nem kapom meg a szerepet. Jól döntöttem."

Liam következő főszerepét *Diane Keaton* mellett kapta a The Good Mother (A jó anya) című izgalmas krimiben. Egy elvált asszony és 6 éves kislánya már egy ideje egyedül él, amikor az asszony megismerkedik egy férfival. Az ismeretségből együttélés lesz. Meglehetősen szabadon élnek. A Neeson játszotta karakter megengedi a kislánynak, hogy az megérintse a nemi szervét. Az elvált apa tudomást szerez a dologról, és eljárást indíttat Neeson ellen. Keaton, az asszony felajánlja ugyan férjének, hogy szakít Neesonnal, de különben is vesztes marad. Sokan úgy vélték, ez a bizonyos fokig merész szerep Neeson karrierjébe kerülhet. De erről a színész így vélekedik: *„Ugyan már! Szerintem a film még bátrabb lehetett volna."*

A film nem aratott nagy sikert. Jött a két új feladat, a *Pajzán kísértetek* és a *Darkman*. Ez utóbbiban *Neeson* a film háromnegyed részében bebugyolált arccal játszott, mivel a történet egy amolyan láthatatlanember-story volt.

Egy sikeresnek számító forgatókönyvből készült a *Felhők közül a nap*. *Michael Douglas* és *Melanie Griffith* társaságában játszani minden színész álma. *Neeson* kapta a náci szerepét.

„Minden angol színészt kipróbáltak, még az énekes David Bowie-t is. Mintha az Elfújta a szélből Rhett Butlerről lenne szó. Így hát feldobott, hogy én nyertem. De sajnos a film nem volt olyan jó, átütő erejű, mint a könyv."

Ezt követte a Leap of Faith (Szökellő hit) *Steve Martin*nal, aki egy mihaszna Biblia-árust játszott, s *Debra Winger*rel, a csábítóval. A film nagy bukás lett.

Woody Allen Férjek és feleségek című alkotása sokkal szerényebb költségvetéssel készült. *Allen* meghívta a filmet játszó csapatba Neesont is.

„Woody mellett Mia Farrow szerepelt, szokás szerint, de ekkorra elkezdődtek a pletykák és botrány botrányt követett. A filmet a bemutatás után elsodorta az a valódi dráma, amely Woody és Mia között kirobbant."

Magánéletéről akkor kezdtek írni a bulvárlapok, amikor az éppen facér *Julia Roberts* körülnézett a szabad férfiak mezőnyén. *„Nem vagyok nőfaló. Hollywoodnak azonban mindig szüksége van valakire, akit Warren Beatty vagy Rob Lowe helyére helyezhet."* – nyilatkozik szerényen. A valóság azonban korántsem ilyen szolid. Neeson nem gyűjti ugyan a nőket, nem szokott velük villogni különböző fogadásokon vagy bemutatókon, de szereti őket, és a nők is szeretik Neesont. A leghosszabb kapcsolat *Natasha Richardson* színésznőhöz fűzi.



Élettársával, Natasha Richardsonnal

Liam Neesonnak nincsenek hollywoodi barátai. Egyetlen angol színész áll közel hozzá, *Tim Roth*. *„Tudják, ő is olyan, mint én. Nem érdeklik a vasárnap délelőtti angol találkozók egy krikettpályán. Különben is kik lennének a barátaim? Lassan cinikus leszek. Ha olvasok egy jó könyvben egy nekem való szerepet, máris félreteszem azzal: Na jó, ezt biztosan Richard Gere kapja majd meg."*

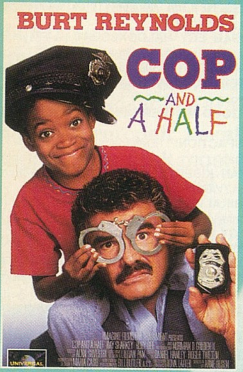
Natasha beszélte rá Liamet, hogy játssza el vele a Broadway-n Eugene O' Neill *Anna Christine* című drámáját, melyben Mat Burke kazánfűtőt alakította. Itt látta meg Spielberg, aki akkortájt keresett színészt új filmjéhez, Oskar Schindler szerepére. A rendező így vélekedett Neesonról: *„Ő testesíti meg leginkább a főhőst, nemcsak szellemében, hanem külsejében is. Impozáns megjelenése van és mély, búgó hangja, csodálatos cigaretta- és konyakhangja, mint amilyen Schindleré volt. A filmvásznon sugároznak róla Schindler jellegzetességei: karizmája, szexepilje, úriembersége. Valóban megtestesíti Schindler szellemét."* Liam Neesont a szerep valódisága vonzotta. Mint mondja, Oskar Schindler ellentmondásokkal teli ember volt, mint amilyenek mindannyian vagyunk. *„Azt szeretem benne, hogy hús és vér emberi lény."*

●

E filmmel minden bizonnyal eddigi pályája csúcsára ért. Nevét, alkatát, színészi tehetségét immáron ismeri és megbecsüli az egész világ.

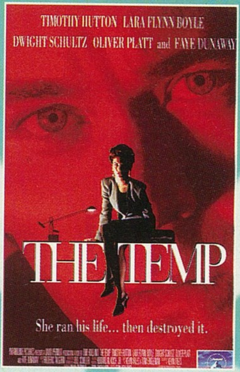
Tatár Eszter

VIDEO CSÚCSON



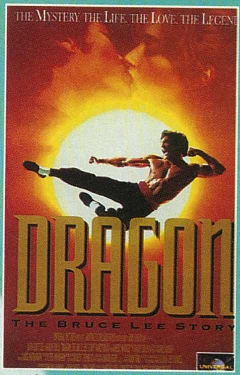
HÁTULGOMBOLÓS HEKUS

Színes, szinkronizált amerikai akció-vígjáték
Egy gyerek álma. Egy zsaru rémálma.



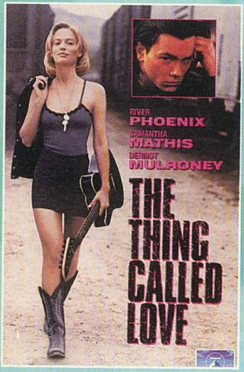
A BEUGRÓ

Színes, szinkronizált amerikai thriller
Rendbetette a férfi dolgait... Aztán tönkretette az életét.



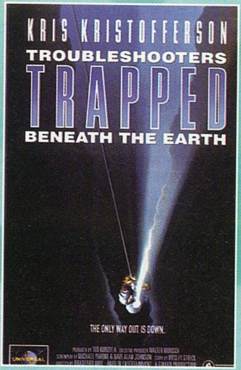
A SÁRKÁNY
BRUCE LEE ÉLETE

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Misztikum, kaland, harc.



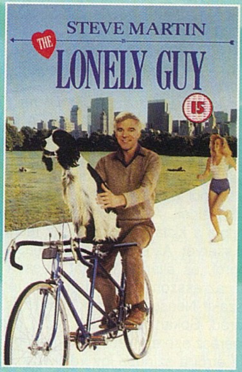
AMIT SZERELEMNEK HÍVNAK

Színes, szinkronizált amerikai film
Két kiszámíthatatlan dolog – a siker és a szerelem.
River Phoenix utolsó filmje.



A MÉLYSÉG FOGSÁGÁBAN

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Nyolc emelet mélyen a pokolban.



LAPÁTRA TETT FÉRJEK

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Nem kerülhette el a sorsát. Kirúgták. De revansot fog venni...

CIC VIDEO

Paramount
A Paramount Communications Company

UNIVERSAL®

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

Indokína

Az utóbbi hónapokban két figyelemreméltó filmet is láthattunk moziban és videón, melyek a varázslatos Távol-Keleten ábrázolják hőseiket. A korábbi alkotás a Marguerite Duras írta Goncourt-díjas regényből készített *A szerető* volt, Jean-Jacques Annaud rendezése, a fiatal francia lány és a kínai fiatalember különös, minden hagyományt félrerúgó, ám mégis szükségszerűen zátonyra futó szenvedélyes kapcsolatáról. A másik pedig a Franciaországban César-díjjal, Amerikában a legjobb külföldi filmnek járó Oscarral kitüntetett *Indokína*, Régis Wargnier rendező harmadik filmje, melyhez olyan csodálatos főszereplőt sikerült megnyernie, mint *Catherine Deneuve*.

Ez az erősen lírai ihletettségű alkotás azt a történelmi időszakot próbálja megragadni, melyben e távoli földrészen megingott a francia gyarmatbirodalom. Az őslakók egyre tudatosabban küzdöttek az idegen elnyomás ellen, s a kiélezödött politikai helyzet természetesen ártatlanok sorát is tragédiák felé sodorta. Így történt ez Eliane Devriesszel, a film gyönyörű és elegáns főhősnőjével is, akinek a mind zavarosabb helyzetben előbb a szerelemről kell lemondania, majd elveszíti tizenhat éves fogadott lányát, Camille-t és annak szerelmét, Jean-Baptiste-et, a fiatal tengerésztisztet is, aki nemrég még őt magát szerette. Eliane-nak végül csak unokája marad, s a magányos asszony elhagyja a vonzó, egzotikus vidéket: hazatér Franciaországba.

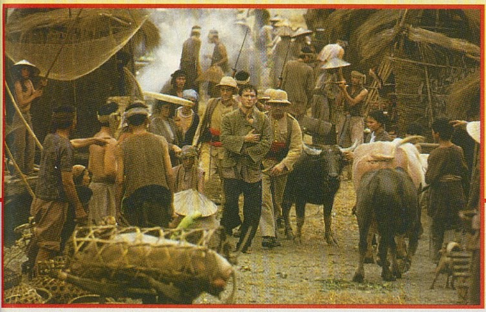
A film egy gyarmatrendszer agóniájának első perceit örökíti meg. Wargnier-t talán hasonló érzelmek mozgatták filmje készítésekor, mint azokat az amerikai rendezőket (például Francis Ford Coppolát), akik egy fiktív történet keretei között kísérelték meg számot vetni a vietnami–amerikai háború erkölcsi következményeivel. Hiszen a félmúlt történelméből még jól emlékezhetünk: mintegy húsz–huszonöt évvel azután, hogy az *Indokína* cselekménye játszódik, a vietnami hadsereg Dien Bien Phunál végső vereséget mért a franciákra, mellyel a franciák indokínai befolyása gyakorlatilag megszűnt.

A mind komorabb történelmi háttér ellenére persze nem szabad azt gondolni, hogy az *Indokína* mindenestül leverő, kiábrándultságot sugárzó tragédia. Nem, ugyanis Wargnier-nél a sztori, a jellemek, az indulatokat palástoló, de mégis sokat kifejező arcjáték éppoly fontos, mint a nagy történelem. Teljesen igaza van annak a francia kritikusnak, aki szerint a filmnek valójában két főhőse van: Eliane és maga a vietnami táj, mely rizsföldjeivel, dzsunkáival, öbleivel és gumiültetvényeivel mintha maga is élne, lélegezne, s kivetné magából azt, ami testétől idegen. Más szakértők úgy vélték: Wargnier a vietnami népnek és ősi tradícióinak állít emléket a filmmel. Ebben is van némi igazság, de az *Indokína* azért lényegesen több ennél – értelmezhető úgy is, mint az *Anna Karenina* és a Puccini-féle *Pillangókisasszony* „örökzöld" történeteinek keveréke az ellenállhatatlan, távolból érkezett tiszttel (itt *Vincent Perez* személyesíti meg Jean-Baptiste-ot), valamint az elhagyott asszonnyal, akire bajt és keserűséget hoz a szerelem.

Azt azonban szinte egyhangúan állítják a filmkritikusok, hogy az Indokína talán legfőbb vonzereje Catherine Denevue lebilincselő színészi tehetségében, megkapó személyiségében rejlik. A színésznő valóban emlékezeteset alakít a filmben. Elsősorban természetességével ragadja meg nézőit. Hitelesen formálja meg a gyarmatokon felnőtt asszonyt, aki elegáns kalapjaiban, virágmintás ruháiban francia kávéházak teraszán üldögélve, vagy éppen a ködlepte erdőben a gumifákat vizsgálgatva, mintegy a többi szereplő fölé nő. Deneuve alkatában, de legalábbis szerepeiben van valami eredendő melankólia és arisztokratizmus, ami legtöbb kollégájából hiányzik, s az a néző érzése, hogy az *Indokína* négy (!) forgatókönyvírója mintha Denevue számára írta volna a szerepet. Mozgásából, hangjából teljesen hiányzik a mesterkéltség. A filmben két jelenet is van, amikor anya és fogadott lánya együtt táncolnak, de mintha a Camille-t megformáló *Linh Dan Pham* ott sem lenne: szemünk folyton-folyvást csak Catherine Deneuve-re tapad, csupán az ő mozdulataira figyelünk, s még akkor is őt látjuk, mikor már messze jár a kamera...

A szerető és az *Indokína* persze nemcsak a mágikus távoli tájak bemutatásában rokonítható. Mindkét film – az utóbbi kétszeresen is – a női lélek örök rejtelmeit kutatja. Mindkét történetet női szemmel látjuk, tőlük tanulunk meg csapásokat elviselni, bánatunkkal egyedül maradni és talpon maradni. Mert mintha ez is a két film közös üzenete lenne: a nagy megrázkódtatások után is következnek még napok, évek, s az igazi hősiesség csak ennyi: mégis tovább élni. (A szerető után immáron az Indokínát is láthatjuk videón.)

M. J. Gy.







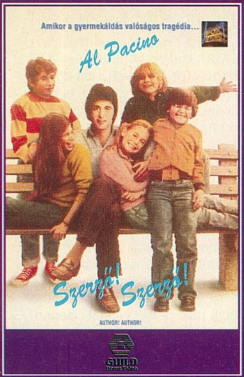
GUILD Home Video

AL PACINO
Amikor a gyermekáldás valóságos tragédia...

SZERZŐ! SZERZŐ!

AUTHOR! AUTHOR!

Ivan Travalian (AL PACINO) hivatásos tollforgató és nem is akármilyen. Karrierje szédületesen ível felfelé.
És beüt a mennykő, Glória, a feleség bemondja az unalmast és faképnél hagyja...szekérnyi kölyökkel.
A váratlan demográfiai robbanás kisebbet szól, mint amennyire Ivan agya "bedurran"...





EMILIO ESTEVEZ
SAMUEL L.JACKSON

2 zsaru 4 eset 48 óra vagy 4 zsaru 48 eset 2 óra TÖKMINDEGY

HALÁLI FEGYVER

NATIONAL LAMPOON'S LOADED WEAPON

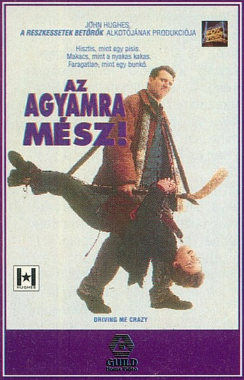
Addig nézd, amíg el nem készül a folytatás!

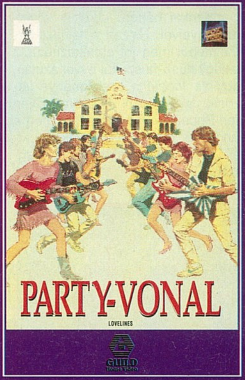
JOHN HUGHES,
A RESZKESSETEK BETÖRŐK
alkotójának produkciója
Hisztis, mint egy pisis.
Makacs, mint a nyakas kakas.
Faragatlan, mint egy bunkó.

AZ AGYAMRA MÉSZ!

DRIVING ME CRAZY

Dutch Dooley azt hiszi, gyerekjáték lesz barátnője fiacskáját elhoznia Atlantából Chicagoba a Hálaadás ünnepére.
Amikor kigördülnek a srác otthona elől, már rosszat sejt. Dutch mindent elkövet, hogy emberi kapcsolatot alakítson ki utitársával, de próbálkozásai rendre csődöt mondanak...





PARTY-VONAL

LOVELINES

A party-vonal felforrósodik, eszelős dumagép srácok fűzik a csajokat és amikor már a telefon is elpirul,hirtelen megszakad a vonal.
De sebaj, két testvériskola közvetlen kapcsolatba lép egymással és kezdetét veszi a mindent elsöprő szex-buli.

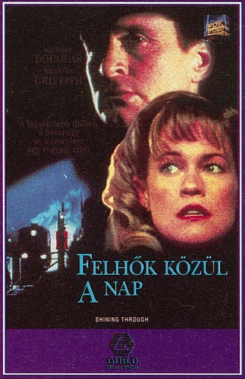
Ha sikítasz...meghalsz!

BORZALMAK ÉJSZAKÁJA

NIGHT OF THE CREEPS

Két egyetemista srác egy hibernált férfi testére bukkan az alagsori laboratóriumban.
Nem tudják, mekkora veszedelmet szabadítanak az emberiségre, amikor beindítják az újjáélesztési folyamatot.
A férfi testében ugyanis más bolygókról érkezett paraziták élnek, melyek az emberek agyát felfalva képesek elfoglalni az egész Földet.





MICHAEL DOUGLAS MELANIE GRIFFITH
A legsötétebb időben a bátorság és a szerelem úgy ragyog, mint

FELHŐK KÖZÜL A NAP

SHINING THROUGH

1940-et írunk. Míg Európában tombol a fasizmus, a német származású, félzsidó titkárnő egy brooklyni jogász mellett talál munkát.
Amikor egymásba szeretnek kiderül: az ügyvéd a katonai elhárítás ügynöke. Linda lehetőséget kap, hogy felnőjön szerelméhez: titkos küldetés szólítja Berlinbe.

VIDEOPREMIER: ÁPRILIS 7.

Ügynökeink:

InterFilm 116 Bp. Németvölgyi.u.66. Tel.: 155 9094 **Hungaroton Gong** 1087 Bp. István u.41-43 Tel.: 141 4734 **Alpine Piton** Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837